

# G - SOL Majeur et Em - MI mineur

1 **Accord: SOL (Majeur)** **Gamme: SOL Majeur (ou ionien)**

1 3(Maj) 5 8=1 1 3(Maj) 5 8=1

7 **G<sup>Δ</sup>** ( G7M, G7Maj, GMaj7, SOL7Maj : SOL 7<sup>e</sup> majeure )

1 3(Maj) 5 7Maj 1 3(Maj) 5 7Maj 8=1

13 **G<sub>M9</sub>** ( GMaj9, G 9 Maj, SOL 7Maj 9 : SOL 7<sup>e</sup> majeure 9<sup>e</sup> )

1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj) 1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj)

19 **G**

23 **G<sub>M7</sub>**

7Maj

27 **G<sub>M9</sub>**

7Maj 9

## Dominantes secondaires

31 **D7** (7<sup>e</sup> de dominante) **G** **D7** **G** **D7** **G**

V7 I

37 **F#°7** (7<sup>e</sup> dim de sensible) **G** **F#°7** **G** **F#°7** **G**

vii7dim I

43 **A<sub>m7</sub>** **D7** **G** (I) **A<sub>m7</sub>** **D7** **G**

ii V7 I

ii è degré: sus-tonique

90 **A<sub>m</sub>** Accord: LA mineur (LA m, A -) Gamme: LA dorien (= mineur antique avec 6è note haussée)  
 degrés 2 4 6 2 2 3-4 5 6 7-1 2 1-7 6 5 4-3 2  
 intervalles 1 3m 5 8=1 1 3m 5 8=1

55 **A<sub>m7</sub>** (LAm7, A-7 : LA mineur 7è)  
 1 3m 5 7(min) 1 3m 5 7(min)

61 **A<sub>m9</sub>** (LAm7/9, A-9 : LA mineur 9è)  
 1 3m 5 7(min) 9(Maj) 1 3m 5 7(min) 9(Maj)

67 **A<sub>m</sub>**

71 **A<sub>m7</sub>**

75 **A<sub>m9</sub>**

Dominantes secondaires

79 **E<sub>7</sub>** **A<sub>m</sub>** **E<sub>7</sub>** **A<sub>m</sub>** **E<sub>7</sub>** **A<sub>m</sub>**  
 V7/ii ii V7/ii ii V7/ii ii

85 **G#°7** **A<sub>m</sub>** **G#°7** **A<sub>m</sub>** **G#°7** **A<sub>m</sub>**  
 vii7dim/ii ii vii7dim/ii ii vii7dim/ii ii

91 **B<sub>m7</sub>** **E<sub>7</sub>** **A<sub>m</sub>** **B<sub>m7</sub>** **E<sub>7</sub>** **A<sub>m</sub>**  
 ii/ii V7/ii ii V7/ii ii

iii<sup>e</sup> degré: médiate

G - SOL majeur et Em - MI mineur

97 **B<sub>m</sub>** Accord: **SI mineur** (SI m, B - ) Gamme: **SI phrygien** (= mineur antique avec 2<sup>e</sup> note abaissée) 91

3 5 7 3 3 - 4 5 6 7 1 2 3 2 1 7 6 5 4 - 3

1 3<sub>m</sub> 5 8=1 1̇ 3<sub>m</sub> 5 8=1

103 **B<sub>m7</sub>** (B-7, SIm7 : SI mineur 7<sup>e</sup>)

1 3<sub>m</sub> 5 7(min) 1̇ 3<sub>m</sub> 5 7(min)

109 **Bm7(-9)** (B-7(-9), SIm7/-9, : SI mineur 7<sup>e</sup> 9<sup>e</sup> mineure )

1 3<sub>m</sub> 5 7(min) 9<sub>m</sub> 1̇ 3<sub>m</sub> 5 7(min) 9<sub>m</sub>

115 **B<sub>m</sub>**

119 **B<sub>m7</sub>**

7 7 7

123 **Bm7(-9)**

7 9<sub>m</sub> 7 9<sub>m</sub>

Dominantes secondaires

127 **F#7** **B<sub>m</sub>** **F#7** **B<sub>m</sub>** **F#7** **B<sub>m</sub>**

V7/iii iii

133 **A#7** **B<sub>m</sub>** **A#7** **B<sub>m</sub>** **A#7** **B<sub>m</sub>**

vii7dim/iii iii

139 **C#m7** **F#7** **B<sub>m</sub>** **C#m7** **F#7** **B<sub>m</sub>**

ii/iii V7/iii iii

IV<sup>e</sup> degré: sous-dominante

92 **C** Accord: DO ( Majeur ) Gamme: DO lydien (= majeur avec 4<sup>e</sup> note haussée)

145 degrés 4 6 1 4 4 5 6 7 1 2 3 4 3 2 1 7 6 5 4

intervalles 1 3(Maj) 5 8=1 1 3(Maj) 5

151 **C<sup>Δ</sup>** ( C 7 Maj , C 7M , C M7, CMaj7, DO 7Maj : DO 7<sup>e</sup> majeure )

1 3(Maj) 5 7Maj 1 3(Maj) 5 7Maj

157 **C<sup>M9</sup>** ( C Maj9, C 9 Maj, DO 7Maj 9 : DO 7<sup>e</sup> majeure 9<sup>e</sup> )

1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj) 1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj)

163 **C**

167 **C<sup>M7</sup>**

7Maj 7Maj

171 **C<sup>M9</sup>**

7Maj 9 7Maj 9

Dominantes secondaires

175 **G7** **C** **G7** **C** **G7** **C**

V7/IV IV IV

181 **B<sup>o7</sup>** **C** **B<sup>o7</sup>** **C** **B<sup>o7</sup>** **C**

vii7dim/IV IV IV

187 **D<sup>m7</sup>** **G7** **C** **D<sup>m7</sup>** **G7** **C**

ii/IV V7/IV IV

Vè degré: dominante

193 **D** Accord: RE ( Majeur ) Gamme: RE mixolydien (= majeur avec la 7è note abaissée)

degrés 5 7 2 5 5 6 7 1 2 3 4 5

intervalles 1 3(Maj) 5 8=1 1 3(Maj) 5

199 **D7** ( RE 7 : RE 7è ou RE dominante 7è ou 7è de dominante RE )

1 3(Maj) 5 7(m) 1 3(Maj) 5 7(m)

205 **D9** ( D 7(9), RE 9, RE 7/9 : RE 9è ou RE dominante 9è ou 9è de dominante RE )

1 3(Maj) 5 7(m) 9(Maj) 1 3(Maj) 5 7(m) 9(Maj)

211 **D**

215 **D7**

219 **D9**

Dominantes secondaires

223 **A7** **D** **A7** **D** **A7** **D**

V7/V V

229 **C#7** **D** **C#7** **D** **C#7** **D**

vii7dim/V V

235 **Em7** **A7** **D** **Em7** **A7** **D**

ii7/V V7/V V

vi<sup>e</sup> degré: sus-dominante

94 **Em** Accord: **MI mineur** (E - , MI m ) Gamme: **MI éolien** (= mineur antique)

241 degré 6 1 3 6 6 7 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 7 6

intervalles 1 3m 5 8=1 1 3m 5

247 **Em7** (E - 7, MI m 7 : MI mineur 7è)

1 3m 5 7(m) 1 3m 5 7(m)

253 **Em9** (E - 9, MI m 7/9, MI m 9 : MI mineur 9è)

1 3m 5 7(m) 9(Maj) 1 3m 5 7(m) 9(Maj)

259 **Em**

263 **Em7**

7 7

267 **Em9**

7 9 7 9

Dominantes secondaires

271 **B7** **Em** **B7** **Em** **B7** **Em**

V/vi vi

277 **D#°7** **Em** **D#°7** **Em** **D#°7** **Em**

vii7dim/vi vi

283 **F#m7** **B7** **Em** **F#m7** **B7** **Em**

ii/vi V7/vi vi

vii<sup>e</sup> degré: sensible (leading note)

289 **F#<sup>o</sup>** (F#m(b5), F# 5dim : FA# diminué, FA# quinte diminuée) Gamme: FA# locrien

295 **F#m7(b5)** (FA#m7 b5, FA# 5te diminuée 7<sup>e</sup>)

301 **F#m7(b5)(b9)**

307 **F#<sup>o</sup>**

311 **F#m7(b5)**

315 **F#m7(b5)(b9)**

intervalles 1 3m 5dim 1 3m 5dim

1 3m 5dim 7(m) 1 3m 5dim 7(m)

1 3m 5dim 7(m) 1 3m 5dim 7(m) 9m

7

7 9m

Triades et tétrades de la tonalité

319 **G** **A m** **B m** **C** **D** **E m** **F#<sup>o</sup>** **G**

SOL LAm SIm DO RE MIm FA#m(b5) SOL

323 **G** **A m** **B m** **C** **D** **E m** **F#<sup>o</sup>** **G**

SOL LAm SIm DO RE MIm FA#m(b5) SOL

327 **G<sup>Δ</sup>** **A m7** **B m7** **C<sup>Δ</sup>** **D7** **E m7** **F#m7(b5)** **G**

SOL7Maj LAm7 SIm7 DO7Maj RE7 MIm7 FA#m7(b5) SOL

331 **G<sup>Δ</sup>** **A m7** **B m7** **C<sup>Δ</sup>** **D7** **E m7** **F#m7(b5)** **G**

SOL7Maj LAm7 SIm7 DO7Maj RE7 MIm7 FA#m7(b5) SOL

G - SOL majeur et Em - MI mineur

96 335 G<sup>M7</sup> A<sup>m7</sup> B<sup>m7</sup> C<sup>M7</sup> D<sup>7</sup> E<sup>m7</sup> F<sup>#m7(b5)</sup> G

339 G<sup>M7</sup> A<sup>m7</sup> B<sup>m7</sup> C<sup>M7</sup> D<sup>7</sup> E<sup>m7</sup> F<sup>#m7(b5)</sup> G

343 G<sup>M7</sup> F<sup>#m7(b5)</sup> E<sup>m7</sup> D<sup>7</sup> C<sup>M7</sup> B<sup>m7</sup> A<sup>M7</sup> G

347 G<sup>M7</sup> F<sup>#m7(b5)</sup> E<sup>m7</sup> D<sup>7</sup> C<sup>M7</sup> B<sup>m7</sup> A<sup>M7</sup> G

351 G A<sup>m</sup> B<sup>m</sup> C D E<sup>m</sup> F<sup>#ø</sup> G

355 G A<sup>m</sup> B<sup>m</sup> C D E<sup>m</sup> F<sup>#ø</sup> G

359 G A<sup>m</sup> B<sup>m</sup> C D E<sup>m</sup> F<sup>#ø</sup> G

363 G F<sup>#ø</sup> E<sup>m</sup> D C B<sup>m</sup> A<sup>m</sup> G

367 G F<sup>#ø</sup> E<sup>m</sup> D C B<sup>m</sup> A<sup>m</sup> G

371 G F<sup>#ø</sup> E<sup>m</sup> D C B<sup>m</sup> A<sup>m</sup> G



Tonalité mineure relative

98  
401

Accord: Mi m

Gamme: MI mineur mélodique

407 **E<sub>m</sub>** **F#<sub>m</sub>** **G<sup>+</sup>** **A** **B** **C<sup>∅</sup>** **D#<sup>∅</sup>** **E<sub>m</sub>**

411 **E<sub>m</sub>** **D** **C** **B<sub>m</sub>** **A<sub>m</sub>** **G** **F#<sup>∅</sup>** **E<sub>m</sub>**

415 **E<sub>m</sub>(maj7)** **F#<sub>m</sub>7** **GM7(#5)** **A7** **B7** **C#<sub>m</sub>7(b5)** **D#<sub>m</sub>7(b5)** **E<sub>m</sub>**

419 **E<sub>m</sub>7** **D7** **C<sup>△</sup>** **B<sub>m</sub>7** **A<sub>m</sub>7** **G<sup>△</sup>** **F#<sub>m</sub>7(b5)** **E<sub>m</sub>**

423 **E<sub>m</sub>(maj7)** **F#<sub>m</sub>7** **GM7(#5)** **A7**

425 **B7** **C#<sub>m</sub>7(b5)** **D#<sub>m</sub>7(b5)** **E<sub>m</sub>**

427 **E<sub>m</sub>(maj7)** **F#<sub>m</sub>7(b5)** **GM7(#5)** **A<sub>m</sub>7**

429 **B7** **C<sub>M</sub>7** **D#<sub>m</sub>7(b5)** **E<sub>m</sub>**

431 **E<sub>m</sub>7** **F#<sub>m</sub>7** **GM7** **A7**

433 **B<sub>m</sub>7** **C#<sub>m</sub>7(b5)** **D7** **E<sub>m</sub>**

435 **Em7** **D7** **CM7** **Bm7** 99

437 **Am7** **GM7** **F#m7(b5)** **Em**

439 **Em(maj7)** **D7** **C#m7(b5)** **Bm7**

441 **A7** **GM7** **F#m7** **Em**

443 **Em7** **D#m7(b5)** **CM7** **B7**

445 **Am7** **GM7(#5)** **F#m7(b5)** **Em**

447 **Tierces**

449

451 **Quartes**  
4aug 4aug 4dim 4aug

453

455 **Quintes**  
5aug 5dim 5dim 5dim

457