

Bb - Sib Majeur / Gm - SOL mineur

1 Accord: **Sib (Majeur)** 1 3 5 1 Gamme: **Sib Majeur (ou ionien)** 1 2 3-4 5 6 7-1 7 6 5 4-3 2 1

1 3(Maj) 5 8=1 1 3(Maj) 5 8=1

7 **Bb^Δ** (Bb7M, Bb7Maj, BbMaj7, Sib7Maj : Sib 7è majeure)

1 3(Maj) 5 7Maj 1 3(Maj) 5 7Maj 8=1

13 **Bb^{M9}** (BbMaj9, Bb 9 Maj, Sib 7Maj 9 : Sib 7è majeure 9è)

1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj) 1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj)

19 **Bb**

23 **Bb^{M7}**

7Maj

27 **Bb^{M9}**

7Maj 9

Dominantes secondaires

31 **F7** (v7 - 7è de dominante **Bb**) (I) **F7** **Bb** **F7** **Bb**

V7 I

37 **A^{o7}** (VII 7 dim) **Bb** (I) **A^{o7}** **Bb** **A^{o7}** **Bb**

vii7dim I

43 **Cm7** (ii) **F7** (v7) **Bb** (I) **Cm7** **F7** **Bb**

ii V7 I

24 ii è degré: sus-tonique

C_m Accord: **DO mineur** (DO m, C -) Gamme: **DO dorien** (= mineur antique avec 6è note haussée)

degrés 2 4 6 2 2 3 - 4 5 6 7 - 1 2 7 6 5 4 - 3 2

intervalles 1 3_m 5 8=1 1 3_m 5 8=1

55 **C_{m7}** (DOm7, C-7 : DO mineur 7è)

1 3_m 5 7_(min) 1 3_m 5 7_(min)

61 **C_{m9}** (DOm7/9, C-9 : DO mineur 9è)

1 3_m 5 7_(min) 9_(Maj) 1 3_m 5 7_(min) 9_(Maj)

67 **C_m**

71 **C_{m7}**

7 7

75 **C_{m9}**

7 9

Dominantes secondaires

79 **G⁷** **C_m** **G⁷** **C_m** **G⁷** **C_m**

V7/ii ii

85 **B^{o7}** **C_m** **B^{o7}** **C_m** **B^{o7}** **C_m**

vii7dim/ii ii

91 **D_{m7}** **G⁷** **C_m** **D_{m7}** **G⁷** **C_m**

ii/ii V7/ii ii

iii^e degré: médiane

97 **D_m** Accord: **RE mineur** (RE m, D -) Gamme: **RE phrygien** (= mineur antique avec 2^e note abaissée)

1 3m 5 8=1 1 3m 5 8=1

103 **D_{m7}** (D-7, RE_{m7} : RE mineur 7^e)

1 3m 5 7(min) 1 3m 5 7(min)

109 **D_{m7(-9)}** (D-7(-9), RE_{m7/-9} : RE mineur 7^e 9^e mineure)

1 3m 5 7(min) 9m 1 3m 5 7(min) 9m

115 **D_m**

119 **D_{m7}**

7 7 7

123 **D_{m7(-9)}**

7 9m 7 9m

Dominantes secondaires

127 **A⁷** **D_m** **A⁷** **D_m** **A⁷** **D_m**

V7/iii iii

133 **C^{°7}** **D_m** **C^{°7}** **D_m** **C^{°7}** **D_m**

vii7dim/iii iii

139 **E_{m7}** **A⁷** **D_m** **E_{m7}** **A⁷** **D_m**

ii/iii V7/iii iii

26 IV^e degré: sous-dominante

145 **E^b** degrés Accord: **Mib (Majeur)** Gamme: **Mib lydien** (= majeur avec 4^e note haussée)

4 6 1 4 4 5 6 7 1 2 3 4 3 2 1 7 6 5 4

intervalles 1 3(Maj) 5 8=1 1 3(Maj) 5

151 **E^bΔ** (Mib 7 Maj , Mib 7M , Mib M7, Mib Maj7, Mib 7Maj : Mib 7^e majeure)

1 3(Maj) 5 7Maj 1 3(Maj) 5 7Maj

157 **E^bM9** (Mib Maj9, Mib 9 Maj, Mib 7Maj 9 : Mib 7^e majeure 9^e)

1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj) 1 3(Maj) 5 7Maj 9(Maj)

163 **E^b**

167 **E^bM7**

7Maj 7Maj

171 **E^bM9**

7Maj 9 7Maj 9

Dominantes secondaires

175 **Bb7** **E^b** **Bb7** **E^b** **Bb7** **E^b**

V7/IV IV

181 **D^{o7}** **E^b** **D^{o7}** **E^b** **D^{o7}** **E^b**

vii7dim/IV IV

187 **F m7** **Bb7** **E^b** **F m7** **Bb7** **E^b**

ii/IV V7/IV IV

Vè degré: dominante

193 **F** Accord: **FA (Majeur)** Gamme: **FA mixolydien** (= majeur avec la 7è note abaissée)

degrés 5 7 2 5

intervalles 1 3(Maj) 5 8=1 1 3(Maj) 5

199 **F7** (FA 7 : FA 7è ou FA dominante 7è ou 7è de dominante FA)

1 3(Maj) 5 7(m) 1 3(Maj) 5 7(m)

205 **F9** (F 7(9), FA 9, FA 7/9 : FA 9è ou FA dominante 9è ou 9è de dominante FA)

1 3(Maj) 5 7(m) 9(Maj) 1 3(Maj) 5 7(m) 9(Maj)

211 **F**

215 **F7**

219 **F9**

Dominantes secondaires

223 **C7** **F** **C7** **F** **C7** **F**

V7/V V

229 **E°7** **F** **E°7** **F** **E°7** **F**

vii7dim/V V

235 **Gm7** **C7** **F** **Gm7** **C7** **F**

ii7/V V7/V V

28 vi^e degré: sus-dominante

241 **G_m** Accord: **SOL mineur** (G - , SOL m) Gamme: **SOL éolien** (= mineur antique)

degrés 6 1 3 6 6 7 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 7 6

intervalles 1 3m 5 8=1 1 3m 5 7(m)

247 **G_{m7}** (G - 7, SOL m 7 : SOL mineur 7^e)

1 3m 5 7(m) 1 3m 5 7(m)

253 **G_{m9}** (G - 9 , SOL m 7/9, SOL m 9 : SOL mineur 9^e)

1 3m 5 7(m) 9(Maj) 1 3m 5 7(m) 9(Maj)

259 **G_m**

263 **G_{m7}**

7 7

267 **G_{m9}**

7 9 7 9

Dominantes secondaires

271 **D7** **G_m** **D7** **G_m** **D7** **G_m**

V/vi vi

277 **F#°7** **G_m** **F#°7** **G_m** **F#°7** **G_m**

vii7dim/vi vi

283 **A_{m7}** **D7** **G_m** **A_{m7}** **D7** **G_m**

ii/vi V7/vi vi

289 A° (Am(b5), A 5dim : LA diminué, LA quinte diminuée) Gamme: LA locrien
 degrés 7 2 4 7 7 1 2 3 4 5 6 7
 intervalles 1 3m 5dim 1 3m 5dim

295 $A m7(b5)$ (LAm7 b5, LA 5te diminuée 7è)
 1 3m 5dim 7(m) 1 3m 5dim 7(m)

301 $Am7(b5)(b9)$
 1 3m 5dim 7(m) 1 3m 5dim 7(m) 9m

307 A°

311 $A m7(b5)$
 7

315 $Bm7(b5)(b9)$
 7 9m

Triades et tétrades de la tonalité

319 B^b $C m$ $D m$ E^b F $G m$ A° B^b
 DO REm MIm FA SOL LAm $SI m(b5)$ DO

323 B^b $C m$ $D m$ E^b F $G m$ A° B^b
 DO REm MIm FA SOL LAm $SI m(b5)$ DO

327 $B^b \Delta$ $C m7$ $D m7$ $E^b \Delta$ $F7$ $G m7$ $A m7(b5)$ B^b
 DO7Maj REm7 MIm7 FA7Maj SOL7 LAm7 $SI m7(b5)$ DO

331 $B^b \Delta$ $C m7$ $D m7$ $E^b \Delta$ $F7$ $G m7$ $A m7(b5)$ B^b
 DO7Maj REm7 MIm7 FA7Maj SOL7 LAm7 $SI m7(b5)$ DO

375 Tierces

377

379 Quartes

381

383 Quintes

385

387 Tierces

389

391 Quartes

395

Résolution de la quinte diminuée

Résolution de la quarte augmentée

399 F7 Bb F7 Bb

Tonalité mineure relative

Gamme: SOL mineur mélodique

401

407 **G_m** **A_m** **B_b⁺** **C** **D** **E_b[∅]** **F[∅]** **G_m**

411 **G_m** **F** **E_b** **D_m** **C_m** **B_b** **A[∅]** **G_m**

415 **G_m(maj7)** **A_{m7}** **B_bM7(#5)** **C7** **D7** **E_{m7}(b5)** **F[#]m7(b5)** **G_m**

419 **G_{m7}** **F7** **E_b^Δ** **D_{m7}** **C_{m7}** **B_b^Δ** **A_{m7}(b5)** **G_m**

423 **G_m(maj7)** **A_{m7}** **B_bM7(#5)** **C7**

425 **D7** **E_{m7}(b5)** **F[#]m7(b5)** **G_m**

427 **G_m(maj7)** **A_{m7}(b5)** **B_bM7(#5)** **C_{m7}**

429 **D7** **E_bM7** **F[#]m7(b5)** **G_m**

431 **G_{m7}** **A_{m7}** **B_bM7** **C7**

433 **D_{m7}** **E_{m7}(b5)** **F7** **G_m**

435 **G m7** **F7** **E^bM7** **D m7**

437 **C m7** **B^bM7** **A m7(b5)** **G m**

439 **G m(maj7)** **F7** **E m7(b5)** **D m7**

441 **C7** **B^bM7** **A m7** **G m**

443 **G m7** **F[#]m7(b5)** **E^bM7** **D7**

445 **C m7** **B^bM7(#5)** **A m7(b5)** **G m**

447 **Tierces**

449

451 **Quartes**

453

455 **Quintes**

457