

QUODLIBET – Le Blog du chef de chœur - 2009

26 décembre 2009 – De Ben Tequi, batteur de Swing Low

Un grand merci, notamment pour le professionnalisme dans toute cette organisation.

De bonnes fêtes également, et une bonne année!

ben

20 décembre 2009 – D’Axelle Thiry

Encore félicitations ! quel beau projet !

9 décembre 2009 – De Valérie Van Bever

Hello Benoît!

Merci pour ton message très sympa! Cela m'a fait plaisir d'apporter un tout petit brin d'aide dans votre énorme organisation! Pas de souci pour le stress des listes, nous avons géré du mieux que nous pouvions!

J'ai été très impressionnée par votre concert. Vous étiez très professionnels! Tu étais génial- J'ai fort apprécié! Quel talent pour chacun d'entre vous!

Bravo donc à vous tous!

Bises,

Val

> Chère Valérie,

>

>

> Merci beaucoup pour ta participation à l'accueil des "fauves" mercredi

> soir passé à la Ferme du Biéreau.

>

> Je sais qu'il y a eu "du tirage", et une liste défectueuse. Nous

> tirerons les leçons de cette mésaventure. Cette erreur-là était

> vraiment évitable. Quant certains "fauves" en deviennent hargneux,

> c'est embêtant.

>

> Dans ces problèmes et tensions, il est particulièrement heureux que

> l'équipe d'accueil était nombreuse et sympa, et gracieuse aussi.

>

> Bises,

>

> Benoît Moreau

>

7 décembre 2009

Chère Madame Kumps,

Votre mot me touche et m'encourage. Il va toucher et encourager tout le chœur, car je vais tout de suite le leur faire suivre.

Le prochain quadrimestre sera consacré à un projet Brahms, les Chants tziganes pour chœur et piano. Là aussi, les préoccupations humaines fondamentales sont le moteur de la musique, et nous souhaitons donc proposer une musique classique aussi proche de "la vie" que la musique populaire et le jazz.

Si c'est possible sur le plan matériel, nous alternerons désormais les projets jazz et classiques.

Bien cordialement,

Benoît Moreau
cc quodlibet@listes.uclouvain.be

> -----Message d'origine-----

> De : Anne-Marie Kumps [mailto:]

> Envoyé : lundi 7 décembre 2009 11:58

> À : Benoit Moreau [mailto:]

>

>

> Cher Monsieur,

>

> De tout coeur, je tiens à vous remercier d'avoir contribué à la

> "réussite" de l'hommage que la Communauté Universitaire a bien voulu

> me rendre le 2/12.

>

> J'ai passé une excellente soirée et ai particulièrement apprécié la

> qualité du chœur "Quodlibet"

> que vous dirigez avec talent et humour...

>

> J'ai vraiment trouvé très sympathique et symbolique que des membres de

> la Communauté Universitaire aient accepté d'animer la soirée.

>

> Puis je vous demande d'être l'interprète de mes remerciements

> auprès de chacune et chacun des membres de la chorale ?

>

> J'espère avoir l'occasion d'assister très prochainement à un nouveau

> concert de "Quodlibet"

>

> Encore bien merci et très cordialement

>

> Anne Marie KUMPS

>

>

7 décembre 2009

QL

Allez, un dernier mail :

Les gens sont enchantés de notre concert.

Tout le WE j'ai reçu des commentaires enthousiasmés.

Vous leur avez manifestement apporté quelque chose ...

Il y a de la vie dans ce choeur !

;-)

B.

PS : oui, là je commence à songer au répertoire futur ... (il y a déjà des suggestions de Raymond et de Françoise S.) ... et on commence à voir comment profiter de cette expérience pour stabiliser tout les aspects (aspects musicaux, aspects sonores, organisation, rôles, structure du calendrier, ... etc).

7 décembre 2009 – De Julie Jaroszewsky

Cher Benoît,

à mon tour de te féliciter. C'est admirable la manière dont tu as su réunir cette équipe, rassembler, et gérer un million de choses.

J'étais très heureuse de chanter parmi vous, vraiment. J'ai fait de belles rencontres.

Fais moi signe, pour la suite, je serai ravie,

Bise

Julie

7 décembre 2009 – De Francesco Leal, trompettiste de Swing Low

Merci à vous pour concevoir le projet et pour tout l'effort de l'organisation. C'était une très bonne ambiance et une chouette expérience :)

À bientôt!

Leal

7 décembre 2009 – Mail à JJ & Swing Low Ensemble
Ze 2009 Gospel-Jazz project

Chers amis,

Vous avez eu exactement $2 \times 400 = 800$ auditeurs ...

Le public est enchanté et enthousiaste au sujet de votre prestation.
Je reçois énormément d'éloges à votre sujet.

Ils ont été conduits, à partir du son rassurant et bien connu du chœur, vers des territoires sonores que la plupart connaissaient peu. Ils ont fait de belles découvertes, et cela va leur rester, et ils souhaiteront vous entendre à nouveau.

Le seul problème concerne l'équilibre sonore, surtout au 1er concert. Il apparaît que la technique de sonorisation n'est pas toute-puissante quand il s'agit d'un chœur. Nous étudions la question. La solution sera multiple.

Pour la prochaine fois, nous allons aussi repenser la structure du calendrier, pour rendre les choses plus aisées et efficaces, si possible avec moins de déplacements, etc

Nous allons réfléchir à un nouveau répertoire.

Voilà, je clôture ici cette correspondance et je vous félicite et vous remercie chacun pour votre engagement et la beauté de votre contribution et aussi pour ce mélange remarquable de prise de responsabilité personnelle et de collaboration.

Il me reste à vous envoyer les remboursements de frais. Attendez quelques jours.

Bravo et à bientôt
(vous allez me manquer entretemps, on s'est quand même vus 7 fois !).

Benoît Moreau

7 décembre 2009 – De Any Reiland

[Cher Benoît ,](#)

Tout grand merci à toi , et à ton groupe , pour ton soutien actif lors du concert de ce 2 décembre .
Ton intervention et ton élan pour participer à nos projets avec les nomades du Niger me touchent beaucoup .

Le bénéfice retiré de la vente des bijoux est de 410 € + 50€ de dons ,cela fait 460 € .
Ils viendront bien à point pour l'achat de manuels et fournitures scolaires , tout ayant disparu sous la boue.

Je t'envoie quelques photos de l'école près d'Agadez.

Je te tiens au courant de l'évolution de la situation .

Plein de belles et bonnes choses à toi et à ton groupe !

Any

4 décembre 2009

Ci-dessous, un message de ma soeur Chantal
Puis un mot de Marie-Christine.
En dessous, un mot supplémentaire.

(...) C'était vraiment beau ! De plus, les choristes osent exprimer leurs rythmes, leur contentement de chanter et cela c'est assez rare ! Souvent les chorales restent coincées ! On ose même pas battre le rythme au risque de se faire ramasser par certains autres choristes. En plus, ton chœur rassemble des gens d'âge différent, tous animés ensemble par la même joie : c'est exceptionnel. D'ailleurs, à l'issue du concert qui était aussi un spectacle en soi, on sentait les choristes fiers de la prestation ! C'est aussi assez rare !

Enfin, je trouve que tu es un excellent chef de chœur, et ceci les gens de Galemard ou autres style Josiane l'ont souligné en précisant telle Josiane que tu étais comme un poisson dans l'eau ! Mamy a vraiment apprécié aussi !

C'est une belle carte de visite pour l'UCL et il serait génial de poursuivre. Cela m'a fait penser à ce groupe musical d'étudiants américains au départ qui se produisent en se déplaçant dans le monde ; j'ai oublié leur nom. Si ce n'est qu'ici, ton chœur chante de belles harmonisations !

A bientôt !

Chantal

Marie-Christine rapporte aussi :

Joël de Coster (dir. Académie Ottignies-Court-St-Etienne, chef de chœur I Quattro Elementi) a été très élogieux, il a beaucoup aimé mais a trouvé le volume du son de la chorale "limite". Il a particulièrement souligné la finesse des arrangements et le professionnalisme de tous les musiciens et chanteuse.

Je reprends :

Mes félicitations pour le contact "électrique" entre nous pendant que nous chantions. Pour une fois les mots me manquent, à cause de la "force d'évidence" de ce contact.

Mes félicitations pour votre pugnacité et votre résistance à une situation qui est comme de devoir nager subitement au milieu de l'océan !

Et enfin mes félicitations parce qu'en somme vous avez ramené en scène toutes les finesses musicales que nous avons patiemment élaborées.

Les questions de son commencent à s'éclaircir, et n'en déplaisent aux âmes sensibles ces choses ne pouvaient pas attendre, car les souvenirs sont volatils.

- Mon sentiment est qu'on peut trouver les solutions.

- Il apparaît aussi du sondage qu'au même endroit deux personnes différentes n'entendent pas la même chose.

- Ca signifie que l'écriture doit plus souvent être plus légère.

- Il faut aussi comprendre que ce n'est pas un projet purement choral, et donc à certains moments il est tout-à-fait normal et voulu que le chœur soit couvert et n'apporte qu'une couleur. Si on a une écoute en se disant "c'est un concert choral" alors on a une attente auditive qui fausse l'écoute.

Voilà ! Voilà ce que c'est que de vivre dangereusement !

Pour ceux dont les invités n'ont pas bien entendu, c'est ce qu'il faut leur dire !

Nous allons solutionner tout ça, nous commençons à voir comment.

Amitiés,

B.

4 décembre 2009 - Mot de Pascaline

Bonjour à tous!

Juste un tout petit mot en ce qui me concerne : vous avez TOUS été FORMIDABLES!

Vous vous êtes tous donné à fond, malgré les contraintes et obligations de toutes sortes, en nous faisant confiance, et, malgré quelques impondérables faiblesses techniques, le résultat a été vraiment remarquable, au meilleur sens du terme. Les échos que j'ai pu en avoir allaient tous dans le même sens, un bel encouragement à continuer et à progresser.

Bravo à tous, et à bientôt, ... pour de nouvelles aventures!

Pascaline

--

Pascaline Martin

4 décembre 2009

Cher amis,

Voici un petit mot :

- on s'est jeté à fond dans quelque chose d'original
- on s'est bien amusés
- les répétitions communes tout de même été beaucoup plus difficiles que prévu (et il est hors de question de faire encore des répés communes sans aucun équipement)
- l'équipement de la Ferme n'a pas été la panacée, contre toute attente

- le 1er jour l'expérience auditive des auditeurs a été très variable :
 - certains ont bien entendu
 - d'autres (mais en quelle proportion ?) absolument rien
- le 2è jour il semblerait que ça allait. Qu'est-ce qui a changé ? un peu tout (instruments, sono, chœur certainement).

- Beaucoup de musiciens et choristes sont venus et donnent retour très positif.
- je pense que dans des situations acoustiques un peu limite certaines personnes ont une audition qui sépare mieux les sons que d'autres personnes. En tant que guitariste j'ai régulièrement des gens qui me disent qu'on n'entend absolument pas une note de guitare alors qu'on entend très bien, voire trop fort.

- on a des idées sur les causes de l'amélioration. Cependant, ce n'est pas clair.
- il faudra clarifier tout cela avant d'en tirer des conclusions. Tout cela est-il maîtrisable à un coût accessible ?

Ou bien passer au volume d'un chœur symphonique ? Mais cela n'est pas la panacée : il faut des voix puissantes.

Voilà ! il faut à la fois profiter des bons côtés et reconnaître qu'on a été un peu rattrappés par les risques inhérents à ce genre d'entreprise.

Bravo encore à Pascaline et Pierre B. pour leur souplesse et leur détermination.

B.

Du Pr Marc Crommelinck, conseiller du recteur à la culture, 3 déc. 2009

Cher Benoit,

Un immense bravo pour la prestation de hier soir... la très grande qualité musicale a fait bon ménage avec un esprit chaleureux teinté d'humour... miracle réussi 10/10. Je bénis mon "inconscience".

Encore merci et ad multos annos pour de pareilles prestations.

Bien à toi

Marc

De Sr Marie-Paule Schiltz, 3 déc. 2009

Félicitations pour cette belle soirée. Instruments, chœur et... chef d'orchestre et de chœur : tout était de qualité. Quel dynamisme! Et l'humour avait sa place, ce qui est bienfaisant!

Merci.

Marie-Paule

De Françoise Lesne, professeur de musique, 3 déc. 2009

Bravo pour le travail accompli!

Excellent choix quant aux professionnels!

Un vrai moment de bonheur.

Françoise Lesne

Directrice adjointe

Académie communale d'Auderghem

www.academie-auderghem.be

De I.D.K.

qu'est-ce que c'est gai de chanter et motivant d'essayer de bien chanter

Isabelle De Keyzer (UCL) Coordination Projet LOUV4IN (CPL)

De Hedwige Le Bon, Institut universitaire de la formation continue

Cher Benoît,

Quel régal vous nous avez offert ! Bravo au maître de musique ! Julie a une voix sublime, les musiciens étaient géniaux et la chorale nous a fait vibrer... Que du bonheur !

Merci de tout coeur pour cet enchantement !

Hédwige

De Vinciane Michotte, choriste à Wavre, 3 déc. 2019

Hello Benoît !

Et oui, j'en sors et ce fut un bien agréable moment !

Ce concert donné à La Ferme du Biéreau par Quodlibet ... : un vrai plaisir !

Aujourd'hui, je regrette que vous ne fassiez plus une ou l'autre représentation, j'y serais volontiers allée avec mes 3 schtroumfs et mi marito !

La Julie Jaroszewski ... une découverte à ne pas oublier ... (je suis en train de l'écouter chanter Alfonsina y mar ... elle a vraiment une jolie voix !) Quant au groupe Swing Low, sympa, souriant et ayant l'art de ne pas fatiguer les oreilles ... ! Quelle belle fusion que l'homme et son instrument !

Donc, pour ce concert : merci !

(...)

Au plaisir !

Vinciane Michotte

De Pierre Escoyez, 3 déc. 2009

Sympa.

Benoit, aurais-tu déjà l'une ou l'autre photo du concert (pour la Quinzaine)?

Merci,
Pierre

PS: Et surtout merci de la merveilleuse façon dont tu as mené ce projet. Quel bonheur!

Pierre Escoyez
Responsable de la communication interne - Rédacteur en chef La Quinzaine
Service presse et communication - UCL

De Sr Monique Bonami

cher Benoit,

J'ai été ravie par la très belle soirée, interprétation réussie de ta chorale, celle de la soliste et de l'orchestre fameux. L'animation pleine d'esprit d'à propos a beaucoup contribué également à cette réussite.

Tu vas souffler un peu avant Noël.

A dimanche. Monique

De Lydwine Thibaut, jeune musicienne

Bonsoir Benoît,

Je voudrais tout d'abord te remercier pour ce bon moment de musique passé ce midi à la ferme du biéreau.

Ca m'a fait particulièrement plaisir de réentendre et re-découvrir ce répertoire de Tune-Up joué et chanté par d'autres !

Quel est le nom de cette chanteuse ? J'ai été très émue par sa voix splendide !

Encore bravo et à bientôt,

Lydwine

Du Pr Jean-Philippe Soumillion, choriste

A tous les membres de QL, cet ensemble qui prend de plus en plus corps..... et âme,

Les échos que j'ai entendus de tous ceux que j'ai pu recruter pour assister au concert sont très élogieux et je suis certain que les éloges n'étaient pas complaisants mais sincères.

Je suis tout a fait épaté par le professionnalisme de Benoit et les résultats qu'il engrange, sans oublier chaque choriste qui a sa part du résultat.

Le niveau atteint ne peut que générer le gout de trop peu dont j'entends les échos.

Des moments comme ceux-ci font du bien à tous.... même à ceux qui ne bossent plus.

Merci à tous

J. Ph.

De Chantal Moreau, 3 déc. 2009

Ton concert était MAGNIFIQUE !!!! Tant au point de vue musical qu'au point de vue énergie positive dégagée massivement ... (...)

Les gens de ma chorale dont Paul Jacquet ont été impressionnés ! (...)

Oh Happy night !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

--

Comme j'étais devant, je n'ai pas eu de problèmes d'audition du chœur ! Peut-être qu'à l'arrière c'était différent.

Au contraire, j'espère que la prochaine fois, le chœur chantera encore plus, car c'était vraiment beau ! De plus, les choristes osent exprimer leurs rythmes, leur contentement de chanter et cela c'est assez rare ! Souvent les chorales restent coincées ! (...) En plus, ton chœur rassemble des gens d'âge différent, tous animés ensemble par la même joie : c'est exceptionnel. D'ailleurs, à l'issue du concert qui était aussi un spectacle en soi, on sentait les choristes fiers de la prestation ! C'est aussi assez rare !

Enfin, je trouve que tu es un excellent chef de chœur, et ceci les gens de Galemarde ou autres style Josiane l'ont souligné en précisant (...) que tu étais comme un poisson dans l'eau ! (...)

C'est une belle carte de visite pour l'UCL et il serait génial de poursuivre. Cela m'a fait penser à ce groupe musical d'étudiants américains au départ qui se produisent en se déplaçant dans le monde ; j'ai oublié leur nom. Si ce n'est qu'ici, ton chœur chante de belles harmonisations !

A bientôt !

Chantal

De Paul Jacquet, chef de chœur, 4 déc. 2009

Cher Benoît,

Merci et félicitations pour ce super concert, nous avons passé une excellente soirée ! Dois-je ajouter qu'on te sentait vraiment dans ton élément avec ce type de musique..... Très beaux arrangements, super instrumentistes aussi. (...)

Très bonne continuation et à +,
Paul

Marie-Christine Rauw rapporte aussi :

Joël de Coster (dir. Académie Ottignies-Court-St-Etienne, chef de chœur I Quattro Elementi) a été très élogieux, il a beaucoup aimé mais a trouvé le volume du son de la chorale "limite". Il a particulièrement souligné la finesse des arrangements et le professionnalisme de tous les musiciens et chanteuse.

De Christine Dupont

C'était vraiment une super expérience. Il y a matière à debriefing bien sûr, mais l'impression globale que j'en garde est pleine d'énergie positive.

De Brigitte Bertau

Merci, Benoît pour ces très bons moments que tu nous as fait vivre, pour ta confiance en nous malgré nos lacunes, pour tout le travail accompli, pour le choix des musiciens talentueux et super sympas (j'espère qu'on aura l'occasion de les revoir), pour cette passion pour la musique que tu nous transmets avec tant d'enthousiasme, pour ta patience et l'ambiance amicale que tu suscites au sein du groupe...

Je ne regrette vraiment pas d'avoir participé.

A bientôt pour d'autres aventures.

Brigitte

2 décembre 2009

Hello,

Un stand de l'assoc. "Partenaires pour l'Afrique" se tiendra à côté du bar.
(Ce sera le même endroit que pour le stand "contact musiciens", vente CD etc)

J'ai été interpellé par cette association qui voudrait profiter de ce rassemblement pour vendre de l'artisanat Touareg pour une action Enseignement.

Comme nous faisons de la musique issue de l'esclavage des Africains aux 18 et 19^ès, il y a une certaine logique à ce que notre évènement puisse faire retourner une goutte d'eau vers l'Afrique.

Sachant que tout le monde trouverait cela judicieux j'ai donné mon feu vert à Any Reyland-Fumba.

Pas de discours à ce sujet mais j'en toucherai un mot après Amazing Grace, hymne fortement lié à l'histoire de l'esclavage.

Voilà !

B.

30 novembre 2009

QUODLIBET

Merci à tous : c'est chaque fois mieux ! Ca va être bon.

Allez-y de plus en plus en confiance, avec dans les "forte", à présent, un son de plus en plus LARGE !

Veillez-y sans cesse !

Les "piano" sont bien. (Sur "Far, far ..." on peut faire encore plus doux.)

Il y a de plus en plus de moments où on s'amuse, bientôt ce sera tout le temps.

Voyez ci-dessous ma petite liste.

B.

Good News : OK ! ++

Every Time : OK + : attention, respecter les respirations convenues, ne pas casser la liaison du cresc. avec "moving in my heart".

Coda : les basses bien présentes.

O Happy Day : OK ! +++ "He taught me how" : gare à ne jamais crier, seulement voix large.

Amazing Grace : OK + couplet 4 ([E] deuxième) devrait être très très affirmé et LARGE. C'est le gros point.

Oh What a Day : OK ! ++ (L'orchestre n'est pas encore bien à l'aise mais le chœur est bien !)

Unchain my Heart : OK. ++

Mâchoire + ouverte, ne pas "tirer les coins" de la bouche, pour un son + chaud, encore plus "à" sur "Heart", et sur les "Aaah".

Tenir le "Aaaaaah" sur le dernier chorus : même si j'oublie, vous le faites !

Nature Boy : OK ++ (mais bien sûr on ne doit plus entendre de notes noires qui durent trop longtemps.)

L'Ile St Louis : OK ! ++

Sometimes I Feel Like A Motherless Child : OK ! +++ "Far, far, ..." plus piano, même si les Vents le font moins que vous.

27 novembre 2009

Bonjour à tous,

Si vous fréquentez les salles de spectacle et de concert, vous avez déjà pu apprécier le fait qu'une salle un peu décorée est tout de suite nettement plus conviviale et accueillante qu'une salle vide et nue. J'ai donc eu l'idée que nous pourrions égayer la salle autrement que par la musique...

Après en avoir parlé à Benoit, je fais appel aux bonnes volontés. J'ai pensé que nous pourrions rapidement mettre en place un décor automnal :

un tapis de feuilles mortes, 2 montages pour encadrer la scène, quelques bouquets de feuilles sur les tables de bar.

Je peux me charger de la récolte et imaginer les montages, mais je serais ravie d'avoir l'aide de 2 ou 3 personnes pour m'aider à mettre ça en oeuvre.

Des volontaires? Si oui, me contacter. Merci d'avance, belle fin de semaine à vous. Pascaline

--

Pascaline Martin

UCL - Service de gestion des ressources humaines C 323 (3ème étage, aile C) Halles universitaires

Place de l'Université 1 - 1348 Louvain-la-Neuve

27 novembre 2009

QL

Chers amis,

Vous avez souffert durant cette répé de jeudi !

A de nombreux moments je ne pouvais pas vous entendre. Imaginez.

Mais des répé pénibles font partie du métier de choriste, et des légendes racontées au coin du feu par les choristes chevronnés qui en ont vu d'autres ...

;-)

Nous aurons une sono-retour dès lundi ...

... et ne ferons plus jamais ce genre de répé sans en avoir une.

On a cru en emprunter une pour cette fois-ci mais cela n'a pas été possible.

Plusieurs partitions sont déjà très bien.

Avec encore la générale + l'équilibrage par sono, tout sera bon.

Gardons le cap !

Amitiés,

B.

25 novembre 2009

Question de chant

« Ma prof essaie depuis des mois de me faire chanter le "ou" à l'avant, avec des résonnances dans le nez et le front.

Mes "ou" partent en "a" vers l'arrière, surtout pour les notes hautes.

Nous chantons des "a" graves puis des "quiou" aigus, nous miaulons comme des chats ("un petit ou" me dit-elle): cela reste vraiment difficile pour moi. »

Une idée générale

Dans ces problèmes il faut des tas et des tas d'expériences de sons plus ou moins beaux et laids.

Des expériences qui accentuent un défaut permettent de ressentir de quoi il faut s'éloigner et donc vers quelle direction aller.

Ce sont des différences parfois minimes de position buccale qui permettent d'équilibrer le timbre des voyelles.

Rmq préliminaires pour le [u] ("ou")

NB 1 : Le [u] ("ou") est difficile pcq on a l'impression qu'il ne sort pas. Et c'est partiellement vrai, il sort moins, mais tout de même bien plus que ce dont on a l'impression. Tu peux chanter face à un mur lisse ou une vitre pour mieux entendre et mieux contrôler.

NB 2 : "chanter à l'avant" doit être pris dans un sens particulier et imagé. C'est de toute façon une voyelle arrière dans le sens où la bosse de la langue est portée vers l'arrière du palais, plus en arrière par ex. que la zone de contact de la consonne [g], mais encore la zone du palais dur, pas le voile.

Il se peut cependant que dans un "effort pour bien faire" tu portes la bosse de la langue trop en arrière, au niveau du voile du palais, peut-être au niveau de la consonne "ach-laut" (le CH dans le Ach! allemand, ou la jota espagnole). Si tu ressens une sorte d' "effort de bien faire" dans la langue, il peut suffire d'arrêter de vouloir trop bien faire !

Ce qui doit réellement se passer à l'avant de la bouche ce sont des résonnances, dont on ressent très bien les vibrations en faisant un [m].

NB 3 : le [u] est tout de même la voyelle la moins timbrée, la plus proche du son de flûte.

Exercices

Une des façons classiques de rendre le [u] plus "avant", c'est en fait plus timbré est celle-ci :

1) Tu fais un [mmm] sur une note assez aiguë et forte

Tu remarques les vibrations ressenties au visage, tu observes les endroits qui chatouillent un peu (par exemple entre le nez et la lèvre supérieure)

2) Tu continues le [mmm], mais tu ouvres un peu les mâchoires, et tu donnes aux lèvres qui restent fermées une allure de [u] ("ou"). Donc ces lèvres fermées forment un "petit museau de musaraigne", pas poussé vers l'avant, pas serré non plus, car rien n'est contracté dans le visage.

Tu essaies de trouver une position interne de la bouche qui continue à te donner les mêmes vibrations au visage.

- Si tu ne ressens pas les vibrations tu essaies de voir si certains muscles du visage (autour des lèvres et ailleurs) sont contractés.

- Sinon tu recherches une combinaison de position de langue et de mâchoire qui peut faire réapparaître ces vibrations.

- Le Pharynx est-il bien ouvert ? (gorge large)

3) Tu poursuis toujours le son. Tu entrouvres progressivement les lèvres, avec un petit rond pas crispé. Tu cesses de faire [m] pour ne plus nasaliser, et c'est le [u].

Tu essaies que les vibrations au visage soient toujours là, peut-être en un lieu un peu différent.

Ce passage de [m] à [u], tu l'alternes, tu fais ça sur toute une gamme. Certaines notes vont mieux marcher que d'autres ! Il faut bien les remarquer, et partir de ces notes qui marchent mieux et essayer que les notes voisines soient progressivement aussi bien timbrées.

Autre exercice

- Essayer d'imiter le son d'une radio où l'on a mis à zéro le bouton de réglage des aigus. Un son sourd et ouaté. Sur toutes les voyelles.

("un son tombé dans un puits", très en arrière)

- Faire le contraire : imiter le son d'une radio qui a un excès d'aigus. Sur toutes les voyelles.

("un son entièrement dans le nez")

- Rechercher un équilibre entre ces deux extrêmes: qui combine ces sonorités sombres et claires (le "chiaroscuro" càd clair-obscur).

Autre exercice

- l' "équivalent avant" du [u] (= "ou" comme dans "loup"), c'est le [y] (= "u" comme dans "vu").

2 points communs: les lèvres conservent la même forme "petit rond" (voyelles arrondies), et la bosse de la langue est haute (voyelles fermées)

- avec un volume sonore fort, tu dois ressentir de bonnes vibrations sur le [y].

- observe le mouvement de la langue : la bosse de la langue, son point le plus proche du palais, part en arrière

- fais le mouvement progressivement : dès que tu obtiens le son [u], tu ne dois sans doute pas aller plus en arrière.

- essaie d'exagérer ce mouvement vers l'arrière, et écoute le résultat, face à une surface lisse pour mieux t'entendre.

- sur chaque note d'une gamme, tu fais [y - u - y - u - y - uuuuuu]

- observe sur quelles notes cela donne mieux, et essaie d'étendre cette qualité aux notes voisines

Autre exercice

- mouvement entre [u] (= "ou" comme dans "loup") et [o] (comme dans "eau", mais avec des lèvres bien rondes comme dans le sud de la France)

Equivalent pqq les lèvres conservent la même forme "petit rond"

- essaie d'avoir un son bien timbré sur [o], qui te donne des vibrations au visage

- observe le mouvement de la langue : la bosse de la langue monte en passant du [o] au [u].

- fais le mouvement progressivement : dès que tu obtiens le son [u], tu ne dois sans doute pas aller plus haut.

Et normalement pas plus en arrière pour le [u] que pour le [o].

- sur chaque note d'une gamme, tu fais [o - u - o - u - o - uuuuuu]

- observe sur quelles notes cela donne mieux, et essaie d'étendre cette qualité aux notes voisines

Mauvais [u] : venant de [o], au lieu de monter la bosse de la langue plus haut, on resserre les lèvres. Et là, elles sont trop fermées.

25 novembre 2009

2è répé avec Orch: c'est ce jeudi

- Heure : 17h-21h

- Lieu : bâtiment Mercator, auditoire MERC 14

- Apporter sandwich.

NB : le MERC 14 sera occupé jusque 17h, donc bien laisser un passage pour que les occupants sortent, et ensuite être efficaces pour disposer le local.

B.

23 novembre 2009

QUODLIBET - Projet Jazz 2009 – Fin du calendrier

(version Word en annexe)

Mardi 24	12h50	MERC 04	Atelier Altos	Facultatif et à confirmer
Mercre 25	12h50	MERC 02	Atelier Ténors	Facultatif
Jeudi 26	12h50	MERC 02	Atelier Sopranos	Facultatif ; même jour que répé avec orchestre ...
Jeudi 26	<u>17h00 - 21h00</u>	<u>MERC 14</u>	2è Répétition avec orchestre et voix soliste	Prévoir sandwiches et boissons
Vendr. 27	12h50	MERC 14 (en principe)	Répé normale	Entretien de la voix et de la mémoire
Lundi 30	<u>12h00 - 14h00</u>	Ferme du Biéreau	Répé générale	Balance son, etc
Mercr. 02	<u>18h00</u>	Ferme du Biéreau	Concert du soir	
	<u>18h00</u>		Echauffement voix	
	18h20		Raccords, etc	+ mise en place des lieux et déplacements
	19h15		Sandwich	(à apporter par chacun)
	19h50		Re-échauffement	
	<u>20h00</u> (10 min de battement)		<u>Concert</u>	
	21h30		Bar	
Jeudi 03	<u>11h45</u>	Ferme du Biéreau	Concert de midi	<i>NB: tout sera resté en place.</i>
	<u>11h45</u>		Echauffement voix	
	12h05		Raccords	
	12h25		Sandwich	(à apporter par chacun)
	12h45		Re-échauffement	
	<u>12h 50</u> (5 min de battement max.)		<u>Concert</u>	

20 novembre 2009

QL

J'oubliais : le parolier, c'est pour vous parce qu'On fera tout par coeur.

C'est peu de chose, car vous y êtes presque.

Vous gardez le parolier sur vous et vous testez les chansons tous les jours un peu.

Mémoirisez le déroulement aussi.

Par coeur tout est meilleur : le son, la respiration, la fusion.

B.

20 novembre 2009

QL

Voici les heures de RdV concerts

mercredi 2/12 soir : rendez-vous à 18 h

Echauffement, tests sono, rappel circulation, raccords, sandwich.
(concert 20h)

jeudi 3/12 midi : rendez-vous 11h45

(concert 12h50)

B.

20 novembre 2009

[To Swing Low and JJ](#)

Hi Girl' n' Boys,

News about the promotion of the concerts

(1) [the bookings are rising steadily](#) ... I cannot tell precise numbers at present, because there are 2 ways for booking.

But I begin to think the the venue (400 places) could be full twice. It's becoming possible.

(2) [Philippe Baron will announce the concert](#), and likes the idea of the choir to attract a new public to jazz.

Ph. Baron m'écrit d'ailleurs que l'agenda qu'il annonce est celui de "Jazz in Belgium".

So :

(3) There is an announcement [on Jazz in Belgium](#), in the Agenda :
see <http://www.jazzinbelgium.com/event/id=16809>

JUST AFTER THE EVENING CONCERT

It would be nice that people keep something of the concert, a record of some of the musicians, or to on the maillist of some of you. So :

(1) Just after the concert the musicians should not remain in the backstage. You will be given a drink in the entry hall and you will meet the public. Trust me, this is very very important in this context. We will just put the instruments in a locked room and immediately come to the hall.

(2) We will collect (on paper lists) e-mail addresses of persons wishing to be informed of the concerts of each of you.

(3) We can sell CDs :

=> There is a CD of "La Cigarette sans cravate"

=> Are there other CDs ?

Other suggestion ?

Yours,

B.

16 novembre 2009

A Quodlibet, JJ et Swing Low

Chers amis,

(1) Brigitte m'envoie l'URL des **photos** prises par son mari Alain Demaegd, qui est fort doué. Elles valent la peine ... On va s'en servir pour renforcer la promotion des concerts.

NB : il y a 3 pages de photos. Pour changer de page j'ai dû écrire le chiffre 2 ou 3 dans la petite case, sinon ça ne fonctionnait pas.

><<http://a03->

b03.mypicturetown.com:80/P2PwebCmdController/share.jsp?x=KXQ%3DF7f%2AD6xFTXMiWxEuQG3JkrDV%2Ac5a1O0pNUM%26DMe.ZeukX1tqNzLLd0lef18kJW4nICOUg8lcy3dlDtIoKeE.m%26RUqeAOu3TNwAE%2AObjd.X>cliquez

(2) **Un mot de débriefing**

Merci à tous d'avoir contribué à faire réussir cette journée de répétition commune.

Merci à ceux qui ont fait avancer et fonctionner les choses dans la réalité, et notamment le comité !

Merci à chaque choriste d'avoir résisté aux problèmes d'équilibre sonore (prévus et qui seront traités mais tout de même difficiles en attendant la sono). Au fond, c'est dans Amazing Grace que c'est le plus problématique et nous avons justement commencé par là.

Merci à tous les musiciens et musicienne. A côté du travail de répétition, un autre intérêt d'une telle journée est que nous avons pu découvrir l'alchimie de la création jazz, avec tout le travail sur le son, sur l'impro dans les solos, sur les conventions orales, etc, toutes choses très éloignées de la pratique classique. Il y a eu des choses de toute beauté.

Fabienne m'a dit admirer la passion consciencieuse avec laquelle les musiciens de jazz paufinent et améliorent sans cesse, même dans des détails minuscules. C'est vrai, il y a là un amour du métier qui est magnifique, et aussi un mélange extraordinairement souple et fécond de prise de responsabilité personnelle et d'esprit de collaboration et de solidarité.

Je me dis que cette rencontre, cette découverte d'une activité si différente des nôtres, nous inspirera certainement dans nos propres pratiques professionnelles à l'UCL.

Amitiés,

B.

14 novembre 2009

Dears friends / freunde / vrienden, Chers amis y amigos,

=> Pleased find attached a map whowing the way to

1) auditoire SUD 06 pour ce dimanche 15/11 à 10h

2) bâtiment Mercator, entrée arrière, pour jeudi 26/11 à 17h

3) Ferme du Biéreau, pour lundi 30/11, à 10h pour les musiciens.

=> Please note my mobile number : xxxxxxxxxxxxxxxx.

B.

12 novembre 2009

2 vidéos chorales exceptionnelles et ahurissantes

Harnoncourt dirige les **Petits chanteurs de Tölz (Tölzknabenchor)**
dans la Passion selon St Jean de JS Bach.

Regardez-moi ces merveilleux gamins !

2 passages où les choeurs figurent les sentiments troubles et déchaînés

(1) de la foule qui réclame à Pilate la condamnation du Christ
<http://www.youtube.com/watch?v=WPv6veHGzFM&feature=related>

(2) des soldats se disputant ses vêtements
<http://www.youtube.com/watch?v=mYFGdPvIPY8>

(d'après la tête d'Harnoncourt il doit avoir 50 ans, donc cette vidéo date d'environ 1979, ce qui est confirmé par les tignasses léonines des gosses.)

B.

10 novembre 2009

QUODLIBET + Julie JAROSZEWKI + SWING LOW

Adresses des répétitions - Rehearsals Venues

Je vous enverrai un plan, mais ceci suffit déjà, normalement.
It will send you a map, but this information should be sufficient.

Pour les musiciens : Quodlibet vous fournira pique-nique et boissons.

Benoît Moreau

(1) dimanche 15/11 (de 10 h à 16 h (choir) or 17 h (band))

Auditoire SUD 06 (et 05)
place Croix du Sud
parking de LLN n° 12
arriver par l'Avenue Théodore Schwann.

(2) jeudi 26/11 (de 17 h à 21 h)

Auditoire MERC 14
bâtiment Mercator (bâtiment 9 sur le plan)
Avenue Georges Lemaître
entrée arrière en face de de la Voie Minckelers.

(3) générale lundi 30/11 (de 10 h à 15 h (band) et 12h à 14h (choir))

Ferme du Biéreau
place Polyvalente.

Les concerts ont aussi lieu à la Ferme du Biéreau

PLAN de LOUVAIN-la-NEUVE (pdf)

http://www.uclouvain.be/cps/ucl/doc/adpi/documents/PLAN_2007recto.pdf

NB : il y a un bon accès voiture/déchargement aux 3 endroits.

De : François Lourtie [<mailto:flourtie@gmail.com>]

Envoyé : lundi 9 novembre 2009 20:51

À : Benjamin Sauzereau; Malte; Fransisco Léal; David Thomaere; Benoit MOREAU; Ben Tequi; Mike Delaere; Julie Jaroszewski

Objet : Band LLn sunday rehearsal - organisation

Hi everyone,

here is the plan for sunday's rehearsal.

We have just 2 cars with 5 places.

So what i suggest is:

Mike lifts Benjamin (+amp) and François (+voice amp).

Ben (+ drums) lifts Francisco.

Julie, Malte and David take the train to LLN (unless you find a car! so please the three of you get in touch for the travel).

We meet **there at 10am sharp!**

Benoit will send address and plan, so please to the drivers - check your e-mails!

For the train:

from Bxl South at 9:03am (direction Namur-Luxembourg), change in Ottignies (quick!) direction Louvain la Neuve.

from Bxl North (idem a few minutes later)

For the cars:

please get in touch and arrange yourselves for the travel.

(François calls Benjamin and Mike + Ben calls Fransisco)

You'll find everyone phone numbers in the document attached.

There will be a keyboard there, and **don't forget your stand.**

Benoit, can you send someone to LLN station to pick up Malte, Julie and David at 10:00?

Did i forget anything? If any question call me 0478/811,444

Have a good week and see you sunday, it's gonna be loads of fun!

take care

F

10 novembre 2009

QUODLIBET

Chers amis,

la journée de répétition avec orchestre

de **ce dimanche 15** (de 10h00 à 16h00)

aura lieu à **l'auditoire SUD 06**.

B.

NB : attention : la seconde répé avec orchestre sera en un lieu différent.

30 octobre 2009

**merci à toi aussi Benoît,
pour ton investissement , travail et professionnalisme,
c'est un plaisir
à bientôt,
Julie**

From: benoit.moreau@uclouvain.be
To: Members of SWING LOW Ensemble

Dears friends / freunde / vrienden, Chers amis,

I would like to thank you all already for your professional commitment.

Of course I told the choir how excellent musicians you are, and there is here a growing excitement about the project.

We are also working hard for the promotion of the concerts.

See you soon,

Benoît Moreau

30 octobre 2009
QUODLIBET

Chers amis,

voici une annonce qui intéressera plus d'un : l'ensemble vocal I QUATTRO ELEMENTI, que nous étions déjà allés voir à Clerlande, propose un programme de la période romantique, avec notamment Brahms et Mendelssohn.

[A découvrir puisque notre projet du printemps 2010 sera justement consacré aux Chants tziganes de Brahms, en collaboration avec la pianiste Marie-Pascale De Coster.](#)

A bientôt, bons congés à ceux qui en prennent,

Benoît

Chers amis proches ou lointains d' « **I Quattro Elementi** »,
Vous trouverez ci-joint l'annonce de notre prochain concert, le samedi 14 novembre à 20h en l'église de Bonlez.

Nous serions heureux de vous revoir dans le public, le programme est varié et vous emmènera dans les **paysages romantiques de Brahms et Mendelssohn**, sans oublier leurs contemporains français et anglais.

Rendez-vous service : faites fonctionner tous vos relais, vous qui êtes connu(e)s dans la région...

Diffusez l'affiche ci-jointe à tous vos amis et connaissances...

Et puis, venez nous écouter...

Merci d'avance !

Christine Oth.

NB : les réservations donnent droit au prix de prévente, les places seront disponibles à l'entrée du concert, à votre nom, paiement sur place.

30 octobre 2009

Nos musiciens

6) Francisco Leal, trompette

Francisco Léal

Francisco Leal, né a Huelva (Espagne) en 1977. Il commence la guitare de façon autodidacte a 15 ans. Il commence a étudier l'harmonie et l'improvisation par lui même. Il prend plusieurs cours avec le flûtiste-saxophoniste de jazz-flamenco Antonio Mesa. Il commence la trompette de façon autodidacte après avoir rencontré le trompettiste David Defries, et après deux ans il entre dans le conservatoire royale de Bruxelles en section jazz, avec Michel Parè, où il suit maintenant sa 5ème année. Actuellement il joue avec plusieurs projets de styles différents: salsa (Proyeccion Latina), funk-jazz (Mr. Pringles and the Bouyaka Horns) and jazz (Zola Quartet).

<http://www.myspace.com/zolaquartet>

<http://www.myspace.com/mrpringlesband>



28 octobre 2009
QL Projet Jazz 2009, nos musiciens

5) David Thomaere, piano

David Thomaere

David Thomaere started his musical career at the age of 9 by playing classical piano. When he was 16 his interests changed more into jazz and he started playing jazz-piano. A few years later he started at the royal conservatory of Brussels where he still studies with Diederik Wissels and Nathalie Lories. He also followed several masterclasses abroad with Kenny Werner, John Taylor, Stefano Battaglia, Roberto Cipelli and more.



27 octobre 2009
Au comité QL

Tout ceci est seulement pour info.

Des nouvelles

1) J'ai passé 2 jours à faire répéter l'orchestre "Swing Low", vendredi et lundi. Formidable expérience. Je peux vous dire que ce sera très beau, souvent très amusant, parfois vraiment étourdissant (bluffant, comme on dit). Bien entendu les difficultés d'équilibre se confirment, mais compte tenu de la sonorisation je ne m'inquiète pas.

2) Marie-Pascale Decoster est d'accord d'être notre pianiste pour les Zigeunerlieder de Brahms. Excellente nouvelle !

A faire rapides

1) je vous tiens au courant pour la finalisation de la réservation d'auditoires pour les répés chœur+orchestre.

- Pour le dimanche 15/11, ce sera certainement le SUD 06. (AUDI ne peut pas prêter d'auditoires du MERcator le WE.)

Ce n'est pas mal.

Il faut une salle annexe pour l'échauffement choral (Pascaline) pendant qu'on déplace les meubles et que les musiciens s'installent.

- Pour le jeudi 26/11, c'est encore à clarifier. (Nous avons pris un risque en annonçant que nous commençons à 17 h sans savoir où. On va qd même essayer de maintenir ces heures-là, je pense que ça va aller.)

2) je vous envoie incessamment

- **une proposition de Projet "Brahms 2010"** avec budget

- **une proposition de Demande de subsides annuels pour QL**, dans le cadre de laquelle le projet "Brahms 2010" est une illustration.

3) Avec Pierre B. et François Lourtie: plan exact de la disposition scénique.

4) Avec Pierre B. et l'équipe tech. Biéreau : construire le timing de la répé générale avec balance.

(Base: 9h placement micros etc, 10h essais-son musiciens, 11h30 répé musiciens, 12h essai-son chœur, 12h30 répé générale, 14h départ du chœur et suite de la répé musiciens jusque 16h.)

Amitiés,

B.

21 octobre 2009

Voici l'Affiche définitive avec heure correcte (!) :-O (jeudi : 12h50) et un nom de sponsor.

Transmettez ce mail à vos connaissances (pas seulement UCL, mais chorales, famille, amis), en écrivant ici qqch de votre cru, et bien sûr en laissant l'image ci-dessous et l'annexe PDF.

Envoyez-leur maintenant, et renvoyez-leur un rappel lundi 30/11 ...!

Par ailleurs, nous aurons aussi 150 affiches A3 et 1500 flyers. A utiliser soigneusement ...

B.

Gospel & jazz

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2009 [20H - 5 EUROS]

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2009 [12H50 - GRATUIT]

FERME DU BIÉREAU, LOUVAIN-LA-NEUVE



Quodlibet

CHCEUR DU PERSONNEL UCL



Julie Jaroszewski

CHANT



Swing Low

FRANÇOIS LOURTIE, LEAD & SAX TENOR
BENJAMIN SAUZEREAU, GUITARE
MIKE DELAERE, CONTREBASSE
MALTE DÜRRSCHNABEL, SAX ALTO & FLÛTE
DAVID THOMAERE, PIANO
BEN TEQUI, BATTERIE
FRANCISCO LEAL, TROMPETTE
SAMUEL MARTHE, TROMBONE

RESERVATIONS SOUHAITEES
quodlibet@uclouvain.be

RENSEIGNEMENTS
www.uclouvain.be/quodlibet

Avec le soutien du Fonds de développement culturel UCL



Fournisseur de l'UCL depuis 1968 !

Pour imprimer cette affiche, voyez l'annexe PDF.

20 octobre 2009

Nos musiciens, l'ensemble SWING LOW :

(4) Malte Dürrschnabel, sax alto et flûte

Malte Dürrschnabel

Born 1982 in Rheinfelden, Malte Dürrschnabel studied Jazz.Saxophone in Berlin and The Hague and Brussels .He was the Leadalto player of the German national Youth Jazzorchestra (BuJazzO). In 2008 he obtained a guestprofessorship at the Universidad Javeriana in Bogotá for one semester and he was awarded with the prize for the best instrumentalist at the international Jazzcompetition "Tremplin Jazz d'Avignon" where his group "Subtone" also won the first prize of the jury and the first prize of the audience. In the past he had the honour to play with musicians such as Al Porcino, Lalo Schiffrin, Benny Golson etc. and performed in more than twenty countries on 5 continents.

www.subtone.eu,

www.myspace.com/malduerrschnabel,

www.malte-duerrschnabel.de



19 octobre 2009

QUODLIBET - Projet JAZZ 2009

Nos partenaires musiciens : l'ensemble SWING LOW

(3) Benjamin Suzereau, guitare

Benjamin Sauzereau

Bio brève :

Etudie la musique avec Philippe Petit, Nicolas Rousserie, actuellement au Koninklijk Conservatorium von Brussels avec Fabien Degryse, Kris Defoort, Diederick Wissels, ponctuellement avec Andy Emler, Jean Louis Pommier, Dave Golitin, Stuart Mccallum, Michel Massot, etc...Fait actuellement parti des groupes **Burno** (www.myspace.com/burnomusic), **La cigarette sans cravate** (www.myspace.com/lacigarettesanscravate), **les paradis perdus**, **La muse t'inquiète**, **Le chien à trois pattes**...

Plus de détails ?

Né en 1984 au Mans, le guitariste Benjamin Sauzereau aborde réellement sérieusement la musique à partir de 2000, et intègre en 2003 le 2ème cycle de l'ENM du Mans, où la rencontre avec Philippe Petit et Nicolas Rousserie l'oriente définitivement vers l'improvisation. Il forme en 2004 le trio BST autour du répertoire bop et hard bop et effectue divers master class. Une Année en Angleterre lui permet de rencontrer des musiciens tels que Mike Walker, Stuart Mccallum, Gilad Atzmon, et le décide à s'orienter complètement vers la musique. Il part en 2006 en Belgique intégrer le conservatoire Royal puis le koninklik conservatorium von Brussel, prend cours avec Fabien Degryse, Kris Defoort, Diederick Wissels, David Linx, Jean Louis Rassinfosse, Jeroen Van Herzele... Il monte les trios La Cigarette Sans Cravate et Burno, qui lui permet d'aborder l'improvisation dans une esthétique influencée par le rock. Le désir d'improviser dans des contextes variés est à l'origine de la création de la Muse T'Inquiète (un duo haut bois-guitare qui s'attache au répertoire musette des années 30-40) ainsi que de celle du Chien à Trois pattes (trio d'improvisation libre), deux projets résolument tournés vers l'invitation de musiciens extérieurs. Intéressé par la composition et l'arrangement, le quartet Les Paradis Perdus lui permet d'écrire ou de revisiter ses propres morceaux pour ou par une instrumentation inhabituelle (sax guitare vibraphone tuba); et le trio Blue Monday People de se pencher sur le répertoire soul des années 70 dans une formation acoustique (voix, contrebasse guitare). Parallèlement à ces projets il continue à rencontrer et collaborer avec des musiciens comme Nicolas Ankoudinoff, Pascal Rousseau, Étienne Plummer (d'Animus Anima); Marti Méliá (Os Meus Short), Yoann Durant (Compagnie Lubat, RYR...), Manu Baily (Wang Wei Quartet), Quentin Manfroy (Black light Orchetra), Lara Rosseel (Pierre Van dormael quartet), Nicolas Gréory, etc... ainsi que d'assister à de nombreuses Master class (Andy Emler, Mark Turner, Jonathan Kreisberg, Michel Massot, Riccardo del Fra, Jean Louis Pommier, Nelson Veras, Dave Golitin, Octurn...)



16 octobre 2009

Quodlibet, projet JAZZ 2009

Nos partenaires musiciens

2) Mike Delaere, basse(s)

Mike Delaere

Studies now with Christophe Wallemme in the "Koninklijk Conservatorium van Brussels", as a second year student. Before he has worked with Bart De Nolf, Wim Ramon, Jean-Louis Rassinfosse, .

He has different projects in witch he plays double bass or electric bass, sometimes even guitar. Some projects are *La Cigarette sans Cravate*, *Duke Plankton*, *Einsdreitweivier*, *Tourette*,

The different styles of music of these groups and the different instrumentation lead to many different colors of sound and various atmospheres.

Born on november 1th in 1978.

Mike discovers his real passion kind of late, at the age of 23 he starts to play the double bass. Before he played some guitar. Now he's still also playing some piano and some electric bass.

Musical interests is really broad. Jazz (traditional and modern) , funk, soul, reggae, rock and classical. Sound and melody are really important to him. His big influences are Larry Grenadier, Scott LaFaro, James Jamerson.

Mike performs regularly. He already played at Jazz@Home 2009, Young Jazz talents Gent 2009 and 2008, Open Jazz Louvain la Neuve 2008, Brussels Jazzmarathon 2007 et 2008, Ça Jazz à Huy 2007, JazzOlive 2006, L'archiduc (Bxl), The Sounds (Bxl), The Music Village (Bxl), Buster (Antwerp) ...

<http://www.myspace.com/lacigarettesanscravate>

<http://www.myspace.com/einsdreizweivier>

<http://www.myspace.com/dukeplankton>

<http://www.myspace.com/LuztradaOrchest>



15 octobre 2009

Nos partenaires musiciens pour notre projet JAZZ 2009

1) **François LOURTIE**, sax ténor et soprano, est aussi le coordonnateur de l'ensemble SWING LOW qui nous accompagnera.

François Lourtie	Autodidacte au saxophone, a étudié avec Garrett List (Improvisation libre), Michel Massot (Rock de Chambre), Fabrizio Cassol, Bart Defoort, Erwin Vann et Bo Van der Werf (<i>Jazz au Vert</i> des Lundis	Cruz Control – www.myspace.com/cruzcontrolmusic
-------------------------	--	---

	<p>d'Hortense et AKDT de Libramont), Daniel Stockart et Kurt Budé. Projet en cours : <i>Cruz Control</i> (jazz-rock), <i>La Cigarette sans Cravate</i> (jazz, latin et chansons populaires), <i>Du vrai sirop sur vos tartines</i> (Trad-Folk), <i>Le Sax Infusion Quartet</i> (jazz contemporain), <i>The Desh</i> (rock garage), <i>Le Chien à trois pattes</i> (improvisation libre), <i>Oswald Arcadi</i> (musique du monde).</p>	<p><i>La Cigarette sans Cravate</i> – www.myspace.com/lacigarettesanscravate</p> <p><i>Le Sax Infusion Quartet</i> - http://fr.youtube.com/watch?v=IXIXI7c37r4</p> <p><i>The Desh</i> - www.myspace.com/thedeshrockmusic</p>
--	---	---



9 octobre 2009
QL

Toutes nos répé communes (pas les ateliers) se passeront désormais au MERC 14, qui est une meilleure salle,

sauf la répé déplacée au jeudi 22, qui sera au MERC 02.

A tout-à-l'heure 12 h 50 tapantes,

B.

8 octobre 2009
QUODLIBET

Chers amis,

Je dois répéter avec l'orchestre le vendredi 23/10. Pour cette raison,

la répétition commune normalement prévue le vendredi 23/10 aura lieu **la veille, le JEUDI 22/10.**

Excusez ce changement !

Amitiés,

B.

8 octobre 2009

Chers amis,

En réponse à une question régulièrement posée :

Est-il utile de venir à une répétition quand on est aphone ?

Réponse :

Oui, l'utilité est de 80 % de celle d'une répétition chantée.

En effet, que fait-on à une répétition, à quoi sert-elle ?

On n'y vise pas à produire de la musique mais à découvrir et mémoriser les partitions, les interprétations et les gestes vocaux.

Plus précisément, et en entendant tous ces items "avec mémorisation" :

1. on écoute
2. on comprend de quoi il s'agit
3. on déchiffre les notes
4. on déchiffre les paroles
5. on se met d'accord sur les phrasés
6. on s'exerce à fusionner la prononciation
7. on s'exerce à fusionner l'intonation, on mémorise les positions et transitions vocales
8. on s'exerce à fusionner le phrasé

En ne chantant pas mais en écoutant et en prononçant silencieusement, et en annotant sa partition, en mémorisant, on réalise les points 1 à 6 à 100%.

De plus, en chantant mentalement, on réalise les points 7 et 8 à 50 %.

Par contre, si on est contagieux (toux et éternuements) il vaut mieux téléphoner au chef de chœur pour juger des circonstances.

Amitiés,

B.

6 octobre 2009

QUODLIBET

Chers amis,

Pleins de confiance après notre belle prestation de jeudi dernier, nous poursuivons à grands pas notre projet JAZZ 2009.

Je vous envoie ci-dessous des infos et des photos de tous les musiciens qui nous rejoindront.

Amitiés,

B.

Infos

(1) Affiche.

Une affiche est en cours de d'élaboration par Marie-Hélène Grégoire (sous-traitante de la DIC). Elle inclura une mosaïque de photos de musiciens et de QL..

Des papillons seront aussi confectionnés.

(2) Salle et technique.

Pierre Bertieaux et moi avons rencontré le resp. technique de la Ferme du Biéreau, qui se chargera

- des éclairages (à l'aide d'une "conduite" précise)
- et surtout de la sonorisation (qui n'a pas pour but d'avoir un son plus fort mais plutôt d'équilibrer, d'apporter un peu de la réverbération qui manque à cette salle, et d'aider à ce que nous nous entendions bien mutuellement.)

La disposition sur scène est également presque décidée.

(3) CD de simulations sonores

Chacun recevra prochainement un CD contenant des simulations sonores des orchestrations, réalisées avec le logiciel d'édition de partitions.

Ces simulations sonores, bien que très mécaniques et d'une sonorité très imparfaite, nous permettront de nous habituer aux interventions de l'orchestre. Nous les utiliserons aussi en répétition.

2 octobre 2009

Chers amis,

belle expérience hier.

(1) j'ai oublié de le dire à tous, certains le savent :

PAS DE REPE ce vendredi ! ;-)

Car nous avons déjà répété hier ... et bien avancé ...!

Tout le monde a envie de souffler un peu.

(2) Les retours

- Message d'Anne Bovy, dir. ADRE :

> un tout grand merci pour cette magnifique prestation ;

> je n'ai eu que des échos positifs sur la qualité des morceaux choisis et interprétés

- J'ai entendu beaucoup d'éloges sur votre travail. J'avoue en avoir un peu oublié le détail, car le crémant coulait à flots, et la bonne chère n'était pas pingre !

Pour les gens extérieurs, cela leur donne une image enrichie de l'UCL. Pour les membres de l'UCL, il y a en même temps une surprise renouvelée et progressivement un sentiment qu'il est bien naturel que l'UCL ait des chorales et pratique de la bonne musique.

(3) Comment la musique s'est passée

Nous avons été saisis par l'acoustique sèche ... mais nous nous sommes vite repris.

- Oh What a Day : murira encore, même s'il était déjà agréable.

- Les 3 autres étaient vraiment bons

- Every Time I Feel the SPirit : bien meilleur que l'an passé : à présent les crescendos "aterrissent" superbement sur "moving in my heart".

- Good News : je l'ai pris trop vite ... mais vous avez quand même réussi à rester précis et à bien le faire swinguer à ce tempo d'enfer : bravo !

- Au chant de l'alouette : était je crois très réussi, et a vraiment envoyé une flèche dans le coeur de notre public. On pourra faire encore mieux les nuances pp dans les reprises du refrain, et avec plus de certitude les nuances ff des "vas t'en d'ici" et des "vilaine", etc.

Vu cette réussite, je pense que l'utilisera comme bis "hors programme" pour le concert de décembre. Peut-être avec des interludes joués par les instrumentistes (Flûte, contrebasse, guitare).

Rêvons !

;-)

B.

1er octobre 2009

:-) :-) :-) RdV 15h50 Fme Profondval ...!

30 septembre 2009

Un message de Marie-Noelle.

Nous savions évidemment que sa nouvelle fonction de chef de cabinet au rectorat équivalait à entrer au couvent ! ;-)

B.

28 septembre 2009

QL

Derniers renseignements ! ;-)

B.

A. Partitions

(1) *Au chant de l'alouette*

On fait tous les couplets, après tout. Tous les pupitres connaissent leur affaire.

(2) **On va quand même faire** *Every Time I Feel the Spirit*.

Tous les pupitres l'ont revu.

Donc, liste :

1. Oh Waht A Day
2. Every Time I Feel The Spirit
3. Good New
4. Au chant de l'alouette

(3) Dans les mots "what a day", pour prononcer ces mots rapidement sans être freiné, le mot "what" doit être prononcé [wɫd], **avec un [d]**. Il faut prononcer le tout comme ceci : [wɫpðə dɛe] . Essayez. Pratiquez.

(4) Certain/es ont un bon **contact visuel** avec moi, d'autre pas du tout.

=> Par pitié, **relisez vos textes** plusieurs fois. Aimez vos textes.

=> Tenez vos **partitions bien haut** => pour me voir et **à plat** (presque horizontalement) => pour ne pas faire obstacle à votre son de voix. (Préférez les classeur rigides plutôt que souples).

=> Exercez-vous chez vous à ne pas lire en continu pendant que vous chantez des choses que vous connaissez à 90%.

B. Tenue

La dernière fois les couleurs étaient trop systématiquement franches, et le rouge trop systématiquement lié au "haut".

Donc :

- des gris (jusqu'au noir oui, mais plus clair si vous avez) ;
- et des rouges (rose, bordeaux, y compris rouge franc, mais si vous avez, plutôt autre chose que le rouge franc.)
- on peut s'habiller entièrement en gris ;
- on est invité à mettre du gris sur le "haut".
- si vous avez un rouge (etc) pour le "bas", n'hésitez pas.
- les foulards, noeuds, cravates gris et/ou rouges sont bienvenus.

Classeur noir. (Même François -Xavier ! ;-)

28 septembre 2009

QL

J'ai repensé au problème de rythme dans les mots "what a day".
En fait certains sont freiné par une prononciation trop rigide.

Solution

Pour prononcer ces mots sans être freiné, le mot "what" doit être prononcé [wad].

Il faut prononcer comme ceci (avec une notation francophone): **[waddeee dèé]**

ESSAYEZ.

Vous verrez immédiatement qu'en utilisant délibérément un "d", vous prononcez très vite et très facilement, sans frein.

B.

EXPLICATION DETAILLEE pour les curieux

Problème

On constate que dans les mots "what a day", la seconde syllabe vient souvent un peu tard et entraîne la 3^e à tomber carrément en retard, sur le temps.

Cause

Certains prononcent le mot "what" avec un [t]. Or le [t] pur entre deux voyelles freine la prononciation.

Pourquoi ?

Le [t] pur entre deux voyelles freine la prononciation, car il demande l'arrêt et l'ouverture des cordes vocales, puis leur remise en marche pour la voyelle suivante. Tout cela demande deux efforts qui prennent du temps.

Au contraire, le [d] maintient les cordes vocales en fonctionnement. Quand on utilise sa langue maternelle, un [d] remplacera spontanément le [t] entre deux voyelles dans une prononciation rapide (phénomène d'*assimilation*), avec un caractère vocalisé ("voisé") d'autant plus élevé que la prononciation sera rapide.

QL

Chers amis

Voici ci-dessous un rappel de tous les renseignements concernant le mini-concert pour l'anniversaire de l'ADRE (Administration de la recherche).

Attention : nous sommes un peu juste sur la préparation. Donc la répé de ce vendredi 25, les ateliers prévus (B et T) et la répé de "Raccord" sur place sont essentiels pour faire qqch de bien. Et aussi ... pour bien s'amuser !

Vous savez que quelques "huiles" de l'UCL seront là. Nous veillerons d'autant plus à donner qqch de bien, pour continuer à recevoir des moyens ... ! ;-)

Amitiés,

B.

Date : ce jeudi 1er octobre

Lieu : Ferme-Château de Profondval, Chemin de Profondval, 1490 Court-St-Etienne

Voiturage : organisez-vous p. ex. en utilisant votre liste mail de pupitre

Heures :

- 15h30 : départ des voitures

- 15h50 (Salle séparée) : échauffement - raccord

- 16h45 (théoriquement) : concert

- 17h05 : drink (nous sommes tous invités).

Partitions chantées

1. Oh What a Day
2. Good News
3. Every Time (Solos Pascaline et Bernard)
4. O Happy Day (Solo Bernard)
5. Au chant de l'alouette

Itinéraire depuis l'Avenue G. Lemaître

(compter un quart-d'heure tout compris)

(...)

15 septembre 2009

QUODLIBET

Nous avons pas mal de musiciens parmi nous, c'est une de nos grandes richesses. Chez les altos, notamment, il y a **Dédée**, qui est **chef de chœur** de la chorale **L'Air des chants** de Tourinnes-la-Grosse, un coin où les artistes prolifèrent.

Elle nous invite ce samedi soir pour une soirée mémorable. Lisez ci-dessous !

B.

Bien chers amis,

Le 19 septembre à 19h59, nous aimerions vous revoir.

Nous vous invitons à la salle communale de Hamme-Mille (en face de l'église) pour une chouette soirée.

La chorale L'Air des chants (dont nous faisons partie) et quelques musiciens-surprise présentent un concert exceptionnel.

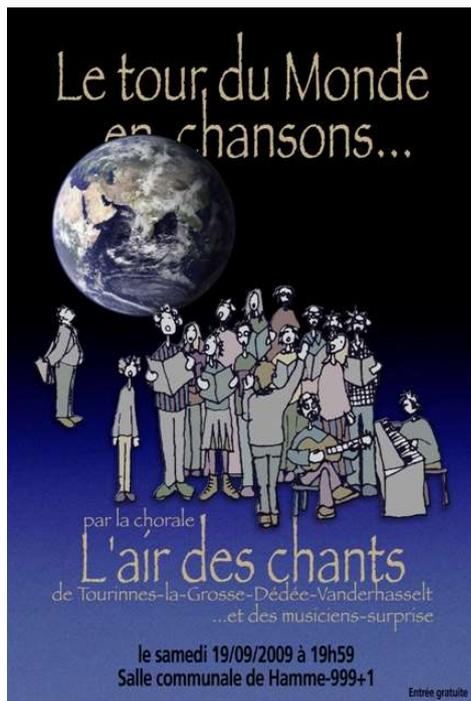
Un trajet à travers des mondes : de l'Amérique au Japon, du classique au jazz, du traditionnel au pas traditionnel du tout.

Bref, venez nous retrouver pour une soirée sympa que nous terminerons ensemble derrière une petite chopinette.

Venez avec vos amis ce sera plus chouette encore.

A bientôt, et d'ici là portez-vous bien.

Dédée



11 septembre 2009

QUODLIBET

Chers amis,

Notre projet "Jazz 2009" nécessite 2 répétitions avec orchestre + la "répé générale" dans la salle .
Ca se passera aux dates ci-dessous. Notez-les ... !

Une journée et une soirée dont vous vous souviendrez toute votre vie. En particulier, la journée est une chose à laquelle le comité songeait depuis longtemps, cela apporte énormément à un chœur.

Amitiés,

B.

(1) Dimanche 15/11 de 10 à 16 h

Si possible au vert, à voir, sinon au MERC04.
Avec pique-nique.

(2) Jeudi 26/11 de 17 à 21 h

au MERC 04 .

(3) Répé générale

lundi 30/11 sur le temps de midi,
de 12 h à 14 h pour ceux qui peuvent,
de 12h50 à 13h50 pour les autres,
de 11h à 15h pour l'orchestre.

à la Ferme du Biéreau .

7 septembre 2009

QUODLIBET

Chers amis,

Faites déjà connaissance avec les partenaires musiciens de notre projet Jazz2009 en écoutant leurs enregistrements disponibles sur MySpace.

Notez ces adresses pour écouter ça tranquillement chez vous, ça vaut la peine ...

(1) Julie Jaroszewski, voix soliste

<http://www.myspace.com/canangelsswing>

(2) François Lourtie, sax ténor et coordonnateur de l'orchestre en formation et les 2 autres membres du trio "La Cigarette sans cravate"

<http://www.myspace.com/lacigarettesanscravate>

Ceci fait déjà 4 musiciens. Pour les 5 autres, leurs sites MySpace vous seront communiqués lorsque leur participation sera certaine.

Bonne écoute !

Benoît

QUODLIBET Comité

Chers amis,

J'ai eu une réunion avec le "Konzertmeister" de l'orchestre, François Lourtie et la chanteuse soliste, Julie Jaroszewski. Nous avons examiné les arrangements et écouté les simulations sonores informatique de ces arrangements, et ça leur a plu. Nous avons aussi discuté calendrier. J'aurai 3 répé avec l'orchestre en octobre. Ensuite l'orchestre répètera avec le chœur.

Nous aurons besoin de 2 répés avec orchestre + une répé générale sur place.

Proposition, déjà discutée avec Fabienne :
un dimanche (comme on a tjrs dit) + un "soir" en semaine + un temps de midi.

càd concrètement:

(1) Dimanche 15/11 de 10 à 17 h

(Si possible au vert, à voir, sinon au MERC04.)

(2) Jeudi 26/11 de 17 à 21 h, au MERC04

(3) Répé générale

lundi 30/11 ou mardi 01/12, sur le temps de midi,

encore à confirmer côté Ferme du Biéreau (en ce sens que je préférerais le mardi mais qu'il y a déjà une option de qqn d'autre ce jour-là).

Voilà ! Je dois aller vite car je dois confirmer pour l'orchestre, dès que je saurai si la générale est le lundi ou le mardi..

Ce sera bien que ce soit le comité qui annonce ces deux répés extra. Les gens de Quodlibet n'aiment pas tous TROP se déranger, reconnaissons-le, mais d'autre part ce seront 2 très bons moments. Avec Fabienne, on a réfléchi rapidement aux préférences probables de la majorité !

Je vous tiens au courant pour la Fme du Biéreau.

S'il y a des remarques spéciales sur les dates, échangeons directement là-dessus par mail, n'attendons pas !

B.

28 août 2009

QUODLIBET

Pouvez-vous chacun me renvoyer tout de suite ce mail, en n'y conservant que les lignes qui vous conviennent :

Pour les Ateliers de pupitres,

- les "temps de midi" (12h50-13h50) du **lundi** ne me convienne jamais ou rarement
- les "temps de midi" (12h50-13h50) du **mardi** ne me convienne jamais ou rarement
- les "temps de midi" (12h50-13h50) du **mercredi** ne me convienne jamais ou rarement
- les "temps de midi" (12h50-13h50) du **jeudi** ne me convienne jamais ou rarement
- il n'y a **pas de jour de la semaine** particulièrement inapproprié pour moi.

Voilà !

B.

PS : Pour les nouveaux, expliquons que

- Les ateliers de pupitres ont lieu 2 fois par mois pour chaque pupitre,
- ce qui conduit à une moyenne de 1h1/2 de répé par semaine, le minimum vital.
- Ils ne sont donc pas "optionnels".
- Ca ne sert pas à déchiffrer ; les partitions travaillées sont déjà assez connues.
- C'est une formule très efficace pour créer un son en travaillant la fusion des voix.
- C'est donc très très intéressant.
- C'est le secret n° 1 de Quodlibet pour faire progresser tout le monde.

28 août 2009

QUODLIBET

Chers amis,

Nous sommes chargés de donner un intermède musical aux 30 ans de l'ADRE. **Le recteur et les huiles de l'UCL** seront présents. **Ils comptent sur nous !**

Quodlibet a désormais un rôle dans la vie de l'Université, ce qui nous apporte des moyens mais nous donne naturellement de temps en temps des obligations. Cette prestation sera très agréable, très gaie, dans un environnement plus relax qu'un auditoire. Nous sommes invités à la réception qui suivra.

Prévenez déjà vos collègues que vous serez pris par ce service à l'université. Soyez créatif dans la recherche de solutions si ça pose problème. Si vous ne trouvez pas de solution faites-le moi savoir.

Agenda

- Date : **jeudi 1er octobre 2009**
 - Heure raccord : **16h00**
 - Heure concert : **16h45**
 - Réception : 17h
 - Lieu : Château-ferme de Profondval (à 10 min. de LLN)
voir <http://www.profondval.com/fr/plan.htm>
- Il faut donc prévoir de quitter le travail à 15h30.

Répertoire à préciser. Il inclura sans doute :

- Every Time I feel the Spirit (reprise)
- Sometimes I feel (reprise)
- Good News (travaillé en juillet)
- Oh What a Day (travaillé en juillet)
- O Happy Day (travaillé aujourd'hui)
- Au chant de l'alouette (travaillé en juillet), comme bis.

Ce sera une bonne occasion de les rôder un peu (sans orchestre ou avec une formule légère). (Nous avons aussi travaillé Nature Boy (en juillet) et Unchain My Heart (aujourd'hui), mais ceux-là ne conviendront pas pour cette occasion-là.)

Amitiés,

B.

NB au sujet du Comité : cette demande de l'ADRE date du lendemain du concert du 29 mai. A ce moment le Comité était en dormance, càd que Pascaline et moi avons fait comité tous seuls pendant un quadrimestre.

Depuis juillet, le Comité est à nouveau en fonctionnement et traitera désormais les demandes de prestations. Ce qui donnera un bien meilleur fonctionnement. Pour ce concert-ci, l'ADRE a d'ores et déjà imprimé "Quodlibet" en grosses lettres sur ses luxueuses invitations, de sorte qu'on n'a plus à hésiter!

Membres du comité : Fabienne Moreau (prés.), M-Th Lenaerts, Anne-Françoise Mariscal, Sophie Vanwambeke, Pierre Bertieaux (resp. marketing), Pierre Allard (resp. logistique), Frederic Blondeau (liaison FDC et DIC), Benoit Moreau, Pascaline Martin.

28 août 2009

QUODLIBET

Chers amis,

à tout-à-l'heure, 12h50 tapantes, au MERC 04.

Au menu : 2 tubes.

B.

24 août 2009

QUODLIBET

Choeur de membres de l'UCL

Chers amis,

==> C'est avec grand plaisir que je vous invite à **repandre les répétitions ce vendredi 28 août**.
Rendez-vous au MERC 04 à 12h50.

==> Le trimestre sera principalement consacré à notre **projet JAZZ**.
Les concerts principaux seront les mercredi 2/12 (20h) et jeudi 3/12 (midi).

==> Nous avons déjà une demande de **mini-concert à la fête de l'ADRE le jeudi 1/10** (=> Pouvez-vous noter svp?).

==> N'oublions pas de faire les **présentations** des nouveaux membres !
ATTENTION : chaque nouveau membre peut-il/elle m'envoyer un mail pour me rappeler dans quel pupitre il/elle chante ? Ceci afin de rafraîchir la liste.

==> **Nous déciderons (à mains levées)** quels temps de midi de la semaine sont possibles pour les ateliers de chaque pupitre (2 X par mois pour chaque pupitre). Vous recevrez par la suite l'agenda de ces ateliers. Clarifions bien pour les nouveaux que ces ateliers (ou répétitions de pupitres) sont encore plus nécessaires que les répétitions plénières.

==> **Le Blog du chef de chœur**, en retard de plusieurs mois, a été complété à partir des mails de cette période.

Voir <http://www.uclouvain.be/239220.html>

Amitiés,

Benoît

17 juillet 2009

QUODLIBET

Chers amis,

Notre engagement de choriste commence en réservant les moments de répétitions du quadrimestre dans notre agenda.

Pouvez-vous donc déjà noter

- les répés d'ensemble, chaque vendredi du 28/8 au 27/11, à 12h45(12h50)
- les concerts : mercredi 2/12 à 20h et jeudi 3/12 à 12h50, à la Ferme du Biéreau.

Le calendrier des ateliers de pupitres sera établi ensemble.
Nous ferons aussi 1 ou 2 mini-concerts durant le quadri. Lieux à déterminer.

Indispensable : faites savoir à tous vos boss et collègues que vous n'êtes jamais disponibles les vendredis midis. Il est en effet plus difficile de refuser des dates de réunion proposées de vive voix quand on n'a pas prévenu.

L'UCL nous demande de poursuivre dans la voie de la qualité musicale, et la qualité n'arrive pas par hasard ... ;-) Toutes les répétitions sont nécessaires, et chaque fois qu'on est absent il faut trouver une solution de remise à niveau.

Bien amicalement,

B.

17 juillet 2009
QUODLIBET

Chers amis,

Vu la proportion élevée de personnes en vacances, nous avons décidé d'arrêter les répétitions dès maintenant.

Bonnes vacances !

Reprise le vendredi 28 AOUT !

B.

14 juillet 2009
QUODLIBET

Info transmise par Marie-Christine Rauw.
Essayons d'y aller. Secouez ciel et terre pour y aller.
Si vous allez voir une seule fois dans votre vie un chœur en concert, choisissez le World Youth Choir.
C'est une chose à peine imaginable.
Pour un choriste, "Vaut le voyage".

Ce serait très intéressant d'aller ensemble !

B.

13 juillet 2009

QUODLIBET

Cher amis,

Je vous envoie copie d'une lettre qui vous fera certainement plaisir, elle est de Marc Crommelinck, conseiller du recteur à la culture.

Nous savions déjà que notre projet "choeur et orchestre de jazz" était accepté et financé par le Fonds de développement culturel (FDC), et approuvé par la Commission culture et le Conseil académique.

Cette lettre explicite la motivation du FDC. Elle montre que notre contribution à la vie de l'université répond à une attente. Chacun peut y voir une reconnaissance de ses efforts ! Et particulièrement Pascaline et Julien.

Bien amicalement,

Benoît

PS : Comme vous pouvez le voir, j'ai exceptionnellement introduit le projet jazz en mon nom, parce que, en pleins préparatifs du concert de mai, le temps avait manqué pour formaliser un travail collégial, de sorte que le comité n'était pas au fait des détails et aurait pu être embarrassé par une éventuelle présentation au FDC.

Cela restera nécessairement une exception. La complexité du projet Jazz a relancé le besoin d'un comité très actif, et c'est lui qui présentera (avant le 1er décembre) la demande de crédits pour le projet de printemps. Cela nécessitera que nous en terminions l'étude dès octobre.

De : Frédéric Blondeau [mailto:]
Envoyé : lundi 13 juillet 2009 15:06
À : Benoit MOREAU
Objet : FDC

Monsieur Benoît MOREAU
QUODLIBET – Projet JAZZ 2009

Concerne : Fonds de développement culturel

Cher Monsieur,

Permettez-moi tout d'abord de vous remercier pour le dossier que vous avez transmis à l'occasion de l'appel à projet lancé dans le cadre du Fonds de Développement Culturel (FDC).

Le comité de sélection est sensible au travail de qualité et aux progrès réalisés par le chœur Quodlibet depuis sa fondation, il y a deux ans. Il apprécie particulièrement cette initiative qui rassemble des membres du personnel de l'UCL autour d'une passion commune : la musique et, plus particulièrement, le chant choral. Le projet musical soumis au jury, qui prévoit une collaboration étroite entre musiciens professionnels et amateurs, ne pourra qu'améliorer encore les qualités musicales du chœur. Il donnera lieu à une création musicale originale et festive.

Sur base du rapport du comité de sélection et du Conseil pour la culture, le Conseil académique a décidé de vous octroyer une aide financière de 5.000 € pour mener à bien votre projet. Relayant les recommandations du jury, il encourage les membres du chœur à faire profiter de leur talent la communauté universitaire de l'UCL et, pourquoi pas, de l'Académie Louvain.

Je vous invite à transmettre à Monsieur Frédéric Blondeau le n° de compte sur lequel nous pouvons verser le montant qui vous est accordé.

Votre projet devra respecter le calendrier que vous vous êtes fixé. Pour le 1er juin 2010 au plus tard, nous attendons de votre part un rapport d'activités comprenant une évaluation de votre projet et un bilan financier complet. Si la somme qui vous est accordée aujourd'hui n'est pas utilisée avant le 1er juin 2010, vous serez invité à la rembourser à l'Université.

En vous félicitant encore une fois pour la qualité de votre projet que je vous souhaite de mener à bien, je vous prie de recevoir, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Marc Crommelinck,
Conseiller du recteur à la culture

10 juillet 2009

Bonjour à tous,

prenez vos agendas, une bonne gomme et effacez les dates des représentations annoncées dans le mail d'hier (jeudi 3 et vendredi 4 décembre).

INSCRIVEZ EN ROUGE LES NOUVELLES DATES FERMES ET DEFINITIVES:

MERCREDI **2 DECEMBRE SOIR** ET **JEUDI 3 DECEMBRE MIDI**

Cela pour éviter les interférences avec le concert de la Badinerie qui aura lieu le vendredi à BXL.

Bien à vous,

Fabienne pour le Comité

De : Marianne Neumann [mailto:]
Envoyé : vendredi 10 juillet 2009 19:32
À : Benoit Moreau
Objet : Pour répéter chez soi

Hello Benoît,

Voici la version dont je t'avais parlé pour "Good News" :

http://www.4shared.com/file/42184237/80ac809b/03_Good_News_Chariots_A-comin.html?err=no-sess

Et j'ai trouvé une version de Natalie Cole pour "Nature Boy" qui me semble intéressante pour répéter chez soi :

<http://www.youtube.com/watch?v=ggPqDfLMoLc>

Qu'en penses-tu ?

A+

Marianne

Chère Marianne,

merci pour tes tuyaux.

Nature Boy très bon pour la soliste, orchestration kitsch mais très bien faite dans son genre (le velouté des trombones, très doux dans l'extrême grave ...!).

Good News, pas vu, pas le temps d'entrer des formulaires, fort pressé ces temps-ci.

Donc Nature Boy très bon mais pas à donner comme "pour répéter chez soi" : c'est une version de soliste, chantée hors rythme, tandis que nous devons chanter ici un chœur (qui répondra à la chanteuse soliste). On pourrait aussi croire qu'on va vers cette esthétique orchestrale, ce n'est pas le cas du tout.

C'est un peu général : il est vraiment intéressant de voir et entendre ces interprétations, mais il ne faut jamais les employer pour répéter. Car nous partons toujours dans une esthétique et une interprétation forcément différente sur un plan ou l'autre, et parfois différente pour tout.

C'est même vrai en classique, p.ex. pour Mozart, par rapport à Harnoncourt que j'admire beaucoup, pour certains passages par exemple nous étions moins tonitruants je crois, et pas uniquement par manque de moyens ... ;-)

Il est possible d'être très proche d'une interprétation existante mais cela doit être une coïncidence : l'interprétation doit se construire en répétition (j'apporte une idée précise, mais parfois on s'en éloigne pas mal) et nous devons la mémoriser à ce moment-là, sans permettre à d'autres sources de nous influencer trop, sinon nous perdons l'occasion d'aller chercher qqch qui existe en nous.

Il faut donc écouter tout ces enregistrements sans but précis ou immédiat ... nous les digérons, elle nourrissent notre sens stylistique, elles nous apprennent à avoir des idées, il est même très précieux de s'exercer à imiter et à recopier, mais au moment de réaliser qqch soi-même on doit "oublier tout ce qu'on connaît".

Amitiés,

B.

Lettre à tous de Fabienne, présidente, le 9 juillet

Chers choristes,

voici quelques nouvelles importantes concernant notre "projet jazz" du quadrimestre prochain.

1. Avant tout, bloquez déjà les **dates** suivantes pour les représentations: le mercredi 2/12 soir (public familles, chorales, collègues) et le jeudi 3/12 midi (public 100 % UCL) .
2. La grange de la ferme du biéreau est réservée (au stade option, à confirmer une fois que l'orchestre confirme qu'il est bien libre à ces dates).
3. L'orchestre comprendra flûte, sax alto, sax ténor, trompette, trombone, piano, guitare, contrebasse, batterie. Et une chanteuse soliste. La musique sera composée d'orchestrations de classiques du gospel et de standards du jazz.
4. Les orchestrations sont écrites à 80%.
5. Le financement de notre orchestre de jazz, pour un budget de 5000 euros, est désormais officiel, car confirmé par le Conseil académique.

6. En annexe, vous trouverez le document qui a été introduit au FDC.

7. Le comité de Quodlibet (Marie-Thérèse, Sophie, Anne-Françoise, Pierre Bertiaux, Frédéric, Benoit et Fabienne) s'est réuni et va encore se réunir d'ailleurs (tous les premiers mardis midi du mois) pour préparer ce gros projet ("qui ne manque pas d'air" dicit Marie-Thérèse). Voici en résumé les quelques points sur lesquels nous avons déjà planché:

- * la réflexion sur la disposition scénique est bien avancée*
- * la réflexion sur les problèmes de son est bien entamée*
- * recherche parmi les membres de l'UCL d'"un photographe attitré" pour QL*
- * une captation sonore durant les répés finales et les concerts sera assurée par un étudiant de l'IAD*
- * le plan d'information est en préparation*
- * la DIC va soutenir notre effort d'information (graphisme et médias internes UCL)*
- * les deux publics visés*
- * nous allons nous affilier à la Fédération chorale Wallonie-Bruxelles d' "A Coeur Joie international" (dans un but de solidarité et d'accès à un public "de chorale").*

Voilà. C'est donc un projet enthousiasmant que Quodlibet va porter durant les mois qui viennent et pour le mener à bien, il va de soi qu'un maximum de présence aux répés sera indispensable à partir du mois de septembre (rassurez-vous, on vous le rappellera en temps utiles :-)

D'ici là, profitez bien de vos congés et de ces mois d'été!

Quodlibetement vôtre et bien cordialement,

Fabienne

7 juillet 2009

QL

Hello,

Il semble décidément que quelqu'un nous veuille du bien à La Quinzaine. Voir en page 6 !

Une bonne photo de Geoffroy aussi, en page 4 !

(Sans vouloir dire que le reste du journal est composé de brouilles de routine, hein ... !)

A vendredi,

B.

1er juillet 2009

QUODLIBET

Chers amis,

(1) En cette période de vacances, savoir qui sera là quand me permettrait d'adapter le contenu de nos répétitions.

Pouvez-vous me renvoyer vos prévisions de présences sur la page Doodle ci-après ?

<http://www.doodle.com/v254ucviyb9u65zs>

Une certitude complète n'est pas nécessaire !

Redisons par ailleurs aux nouveaux membres que les répétitions de cette période sont forcément atypiques !

(2) QL interrompra ses activités du 7 au 21 août inclus. Reprise sérieuse le 28 août !

Merrrci,

B.

25 juin 2009

QUODLIBET

Chers amis,

Pas de répé ce vendredi 26/6, pour cause de proclamations, à la demande de certains.

Nous continuons durant le mois de juillet. Evidemment les absents sont nombreux pour le moment : on pourrait être tenté de ne pas répéter en juillet, mais il vaut mieux poursuivre, s'entretenir, garder le contact. Reprise en force fin août, évidemment.

Notre répertoire gospel-jazz est déjà fort demandé ... l'ADRE espère notre participation à sa journée anniversaire en octobre. Il est probable que ce sera faisable. Affaire à suivre !

B.

24 mai 2009, de Dominique Hoebeke

Bonjour Benoît,

Frédéric t'en a touché un mot: on se demande si la chorale du personnel que tu diriges ne pourrait pas participer à la rentrée académique. Nous avons tous été très positivement impressionnés par la qualité de votre prestation récente dans les Halles.

Je précise tout de suite que l'idée n'est pas d'allonger la séance académique, déjà copieuse. Je me demande donc si la chorale ne pourrait pas intervenir avant ou après:

- soit à l'Aula Magna, sur les escaliers (par ex) dans le Hall, au moment où les participants et surtout le cortège académique arrive
- et/ou en fin de cérémonie, quand le recteur déclare ouverte l'année académique: la chorale pourrait se placer sur scène et clôturer la séance
- soit, éventuellement, dans les Halles, juste avant la formation du cortège académique - avec une formation réduite?

Pourrais tu me dire

- si l'idée te/vous tente?
- quelles sont les conditions minimales à respecter pour que vous puissiez prester dans de bonnes conditions (je ne veux pas faire de la chorale un "bouche-trou")

La proposition que je te fais n'a pas encore été complètement avalisée par le nouveau recteur mais j'ai besoin de connaître ta réaction pour aller plus avant.

Je suis à ta disposition pour en parler.

merci, Dominique

Dominique Hoebeke

Direction

Service presse et communication

Direction du développement institutionnel et culturel (DIC)

1 Place de l'Université - 1348 Louvain-la-Neuve

QUODLIBET - Après le Concert « Mozart etc » du 29 mai 2009

Salut les Musiciennes et Musiciens,

Merci pour tous vos petits mots après le concert ...!

Tout le monde est content de ce concert de fin de quadrimestre ! Nous et "notre public" ... !

Ce genre de concert entre collègues est une manière parmi d'autres de donner à "la vie au travail" les saveurs que l'on veut ! En donnant une place à la beauté et à la représentation des sentiments, on aide les esprits à s'assouplir et les langues à se délier. Les réactions de "notre public" le montrent bien.

Mentions spéciales pour Pascaline empêchée comme vous savez, pour Julien, pour Bernard avec son solo au son superbe, et pour de nombreux héros cachés. Je n'ai pas eu le temps de voir Charlotte Messiaen avant qu'elle parte mais je sais qu'elle a qualifié notre prestation de "très musicale".

Petit détail, j'ai trouvé nos déplacements visuellement très réussis.

Nos invités-surprise ont fait merveille, aussi.

Et le son de cette salle ! Ca a sonné du tonnerre de Dieu !

On aimerait pouvoir tirer une tenture pour un peu modérer cette acoustique généreuse, mais bon ne nous plaignons pas, déjà comme ça c'est presque parfait pour le classique.

Il est manifeste que nous avons fort touché notre public, et que notre but de convivialité, s'il faut souvent le tempérer durant les répés proches d'un concert, est pleinement atteint à ce niveau !

Cependant, **je pense que nous avons tous un grand besoin de bavarder et de nous rencontrer dans une ambiance relax**. Je propose que **vendredi 12h50**, si la météo se confirme, **nous nous retrouvions devant la Grande Aula et fassions un vrai pique-nique et/ou une balade aux abords du lac**. Je laisse le Comité régler les détails alimentaires ! (avec inscriptions et une petite PAF ?) (+ trouver un truc pour s'asseoir s'il y a de la rosée dans l'herbe).

Ne boudons pas notre plaisir, il y a des choses à raconter. Un chœur doit se connaître bien pour chanter bien.

Amitiés,

B.

PS : En route vers de nouvelles aventures ! La demande de budget pour louer les service d'un orchestre jazz en automne a été envoyée au FDC.

PS : Pour info, une réaction intéressante à notre concert, d'une choriste.

>Super prestation ce vendredi!! Bravo!

>(…)

>Dans l'ensemble, j'ai trouvé que c'était très juste. J'ai adoré le solo du marin basse.

>Quelle voix!!

>As-tu déjà essayé de les faire chanter sans partitions?? On gagnerait en nuances.

>Les choristes sont plus

>attentifs à la direction.

8 mai 2009

Lisez la 15zaine pour avoir les dernières nouvelles de QL.

B.

PS : l'auteur de l'article, Fany Grégoire, a été membre de Tune uP, le "jeune ensemble de jazz" que j'ai animé de 2002 à 2007. Elle y assurait la guitare basse. Elle est romaniste et se spécialise en journalisme culturel.

27 avril 2009

A propos de la technique du chant.

« Côté cours de chant, je travaille pour le moment la dé-synchronisation mâchoire-bouche-langue.

J'en ai bien besoin.

Comment prononcer les consonnes de "dentale" rien qu'avec la langue, par exemple.

As-tu des exercices à suggérer pour ce travail ? »

Je voudrais te proposer ceci, qui est de portée générale :

tu te figures que tu es deux personnes, un élève et un prof, et tu fais le prof en inventant et améliorant progressivement une méthode. Avec réflexion, bon sens et en jugeant et ajustant progressivement. Tu essaies toutes sortes de choses, et tu écoutes. Dès que tu entends la moindre amélioration, dès que tu as une sensation nouvelle, tu te fixes sur cette direction et tu avances. Tu ajustes la direction petit à petit. Au bout de qqes semaines ou mois, quand tu constates que ça n'avance plus, tu recherche une autre direction. Ainsi tu vas élargir le domaine de tes possibilités : le jardin potager va devenir un vaste parc avec des arbres centenaires, un ruisseau avec étang, etc. Le point clef est d'inventer mais aussi de renforcer l'intelligence de son écoute, de discerner et décomposer les qualités / défauts. Comme un goûteur de vins, comme un "nez" de parfumerie.

"Fusion sonore", qu'est-ce ? Cela concerne

1. le rythme : prononcer toutes les consonnes ensemble, au 1/1000 sec. près,
2. la justesse : avoir tous la même hauteur de note dans chaque pupitre, pour toutes les notes,
3. la diction : avoir tous la même couleur pour chaque voyelle dans chaque pupitre (pas toujours la même entre deux pupitres différents, cependant, car il faut l'adapter à la hauteur de note)
4. la déclamation et la dynamique : avoir les mêmes phrasés, les mêmes crescendos, les même décroscendos, les mêmes nuances.

A première vue, ça semble démesuré. Cependant, chaque fois qu'un voisin chante différemment de vous, il vous fait trébucher et vous le faites trébucher. Les voix restent alors prudentes et ne peuvent pas se libérer. On en est rarement conscient, mais on a l'impression de devoir "se frayer un chemin" dans un grand tas de notes qui semble compliqué et chargé. Il y a du flou, toutes les consonnes ressemblent à un "pffflaff" et tout reste assez lourd.

Imaginons d'ailleurs un pupitre parfaitement fusionné, et qu'on lui adjoigne une seule personne qui connaît la partition mais l'a apprise séparément des autres, de telle sorte qu'il ou elle la chante de manière légèrement différente : ce "renfort" fera trébucher constamment les autres, et le son d'ensemble sera affaibli en volume et en couleur. Un "renfort" inopiné, même par de musiciens chevronnés, est donc toujours problématique.

La fusion a donc pour but de libérer les voix, de leur permettre de s'ouvrir dans la plus grande confiance, et de permettre à la musique de se déployer.

La fusion sonore peut parfois être ressentie comme un renoncement, en un premier temps. Notamment un renoncement à d'autres manières de chanter, d'interpréter, qu'on peut penser meilleures, un renoncement à une certaine distraction relax, etc. On pourrait penser que ce n'est pas épanouissant. En revanche c'est une démarche passionnante car c'est un ajustement mutuel entre de nombreuses personnes, démarche qui éveille une grande finesse d'écoute et affûte les réflexes. Cette démarche favorise aussi la mémorisation et permet plus facilement de se libérer de la lecture continue de la partition. On arrive alors à ce qu'un véritable courant électrique magique circule dans le chœur. On devient alors progressivement capable de toucher le cœur et l'intelligence de ses auditeurs, non plus par une grande soupe sonore floue et sentimentale, mais par un véritable discours capable de porter un sens.

Amitiés,

B.

26 mars 2009

Chers amis,

Ce vendredi, nous allons reprendre le système des déchiffrage ET révisions **en pupitres séparés**.

Je voudrais même dans les semaines qui viennent faire chaque fois 2 "répés de pupitres", une de déchiffrage-révision (10') et une de pure révision (5').

C'est très efficace moyennant quelques conditions :

(1) **que les temps de déplacement entre locaux soient minimales** (1' aller et retour compris). C'est un point sur lequel nous perdons bêtement du temps, c'est dommage.

(2) être rigoureux et ne pas laisser d'erreurs s'installer.

(3) se mettre d'accord sur une durée.

(4) couvrir tous la même étendue de la partition.

Donc chères altos, basses, ténors, je vous propose, quand on se sépare, de filer directement, sans attendre, vers votre lieu de répé (en veillant à emmener votre synthé). Les ALTOS vont toujours vers le MERC02, les basses vers le MERC01, et les ténors dans le couloir.

Amiti&s,

B.

Le 13 février 2009

Sauver "La Petite Bande" ?

Pour les mélomanes amateurs de baroque et de classique, les découvertes et émotions musicales des années 80 ont souvent été liée aux activités de l'ensemble des frères Kuijken, "La Petite Bande". Si vous faites partie de ces amateurs, vous devez peut-être manifester votre gratitude aux frères Kuijken en signant cette pétition !

Aujourd'hui cet ensemble est manqué dans son existence et appelle les mélomanes à l'aide ! En effet, tout orchestre est "prodigieusement non rentable" et ne peut vivre qu'avec des subventions, qui aujourd'hui se trouvent menacées de suppression. Ce n'est pas uniquement une "histoire entre Flamands", c'est un signe qu'on peut donner, cela a un sens universel.

Mépris et inconscience des décideurs. Peut-être dans ce cas-ci le problème réside-t-il dans le nom français de l'ensemble ? (ce nom était celui de l'orchestre de Lully). Effectivement voici ce qu'écrivit un signataire de la pétition, faisant allusion au ministre Bert Anciaux:

Het is waar dat een naam zoals "la petite bande" voor een vlaams barokorkest , dat is niet serieus. Mag iets voorstellen? Waarom niet "de kleine band" of wel als ze geen subsidie krijgen "de kleine platte band" of nog "Bert zijn platte band" ?

Si vous êtes membre d'une autre chorale, passez-leur ce mot !

Benoît

Déjà plus de 14500 personnes ont signé la pétition.

L'adresse du site est:

www.savelapetitebande.com

Le 11 février 2009

"Question" de Nathalie Micha ...

Le but de la musique devrait n'être que la gloire de Dieu et le délassement des âmes. Si l'on ne tient pas compte de cela, il ne s'agit plus de musique mais de nasillements et beuglements diaboliques.

[Jean Sébastien Bach]

Le répertoire de Quodlibet serait-il un passeport pour le Paradis ? :-P :-P :-P

- Bien entendu ...!

Blague à part, si J-S Bach semble un peu fort de café dans cette phrase, il faut bien se rendre compte que toute cette rhétorique ne visait pas vraiment à empêcher la musique profane (puisqu'il la pratiquait avec un petit orchestre et ses fils au Café Zimmerman, avec des pièces "expérimentales" telles que les Concertos brandebourgeois) mais visait en fait à faire accepter une musique tout aussi expérimentale à l'Eglise, par des gens dont certains pensaient qu'elle n'était pas très très très religieuse.

Le cas Bach est subtil et complexe, mais il est un professionnel avant tout, et défend ses compositions avant tout, et les moyens qu'on lui donne pour cela, jamais suffisants. On a encore ses lettres à la Ville de Leipzig où il demande d'avoir 3 choristes par voix, ce qui signifie qu'il ne les avait pas ! Il s'agit évidemment de choristes capables de digérer une cantate en une seule répétition, puisqu'il y en avait une différente chaque semaine :-) C'étaient généralement des instrumentistes en même temps, ce qui posait des dilemmes : "j'ajoute un ténor ou un violon?"

Il faut s'imaginer l'organisation Bach comme une véritable usine à musique d'avant-garde, en combat permanent pour faire accepter une musique dont la complexité et les passions stupéfiait certains et en exaspérait d'autres. Avec les offices religieux luthériens qui le dimanche duraient des heures, avec jusque 50% de musique, Bach avait un "public captif" et

en profitait à fond. C'était sans cesse la bagarre avec les autorités de la ville, mais Bach était d'une obstination incroyable (et d'un caractère peu commode).

B.

Le 6 février 2009

Chers amis,

La magie QL, c'est aussi :

- ses **ateliers de pupitres**. Plus cool que les répé, avec un travail personnalisé sur le son et la précision. Certains ateliers sont mémorables et changent durablement notre son. Ils sont cruciaux dans notre astucieux plan de chœur "à 1 h / sem." (en fait un peu plus, donc).

- ses **pique-niques**, précieux pour mieux nous connaître.

Bien amicalement,

B.

PS : QUODLIBET est en train de devenir un vrai chœur, héééé oui ...! Observez bien la transition, on n'a pas souvent l'occasion d'assister à cela. C'est un ensemble de facteurs qui le permet : les moyens matériels, le recrutement, et surtout le mûrissement du premier noyau de QL. Et aussi l'élargissement de l'équipe musicale: derrière chaque répé il y a désormais une préparation non plus d'une personne mais de trois. Pour arriver à faire en 1 h ce qu'on ferait bien en 1h30 ou 2h ... :-)

Le 30 janvier 2009

Solutions du Quizz sur les portraits de compositeurs et auteurs de notre répertoire

1. Antonio Vivaldi, né en [1678](#) à [Venise](#) et mort en [1741](#) à [Vienne](#), virtuose du violon, compositeur d'opéras, etc.

Il prete rosso" (le prêtre roux) avait une maladie psychosomatique qui l'empêchait de dire la messe (!) mais certainement pas de diriger des orchestres de jeunes filles.

JS Bach transcrivit plusieurs de ses musiques pour en faire des concertos pour claviers et cordes qui soient au goût de ses jeunes fils, qui avaient envie de qqch de plus cool que le contrepoint sévère.

2. Sir **Joseph Barnby** (1838–1896), English musical composer and conductor, compositeur de la musique de Sweet and Low

3. Alfred **Tennyson**, 1st Baron **Tennyson** (6 August 1809 – 6 October 1892), auteur du poème Sweet and Low. (Poésie victorienne : époque d'Oscar Wilde, Kipling, les soeurs Bronte ...)

Le 21 janvier 2009

QUODLIBET

Chers amis,

Nous avons le plaisir de vous annoncer que l'équipe musicale de QL est désormais renforcée par un pianiste : Julien Fédérinov, assistant en MATH. (Julien n'est donc pas encore permanent à l'UCL, mais ...)

Julien non seulement nous accompagnera dans nos prestations, mais participera aussi aux répétitions ! C'est donc une double bonne nouvelle ...!

Julien utilisera un piano électronique, d'abord un instrument provisoire emprunté, puis rapidement un instrument acquis sur le budget de la Commission culture et qui sera disponible pour toutes nos activités et prestations. Nous ne nous sommes pas pressés pour l'acquérir, ce qui permettra d'avoir l'avis de Julien.

A vendredi,

Pascaline et Benoît

B. Moreau, fin psychologue (16 janvier 2009)

Hello,

Y paraît que mon p'tit commentaire de fin de repé vendredi passé était encore une pièce d'anthologie. Qu'ai-je encore dit ? que "bon c'était encore trop faux pour pouvoir se faire une idée de la musique" ou qqch comme ça ?

Pas graaaaave ! Je voulais seulement *rassurer* (hé oui !) ceux qui auraient pensé que la partition que nous commençons n'avait pas l'air de très bien sonner ...

J'ai rarement vu des chefs de chœur qui parvenaient à éviter que leur surprise ou leur trouble ne paraisse assez régulièrement, et parfois non sans quelque rudesse ... C'est inévitable, car pour orienter le travail un meneur de musique s'est construit préalablement une image sonore mentale assez précise de ce qu'il veut réaliser. Ce qui conduit à se projeter prématurément vers la fin du travail de mise en place, et à pécher par impatience ...!

Bonne année ! (9 janvier 2009)

Ce vendredi 9 janvier 2009, nous reprenons les répés avec "Sweet and low" et "Saltimbanques", deux belles partitions qui nous vont très bien et n'avaient pas été vraiment finalisées.

Le trimestre écoulé a montré que malgré des circonstances chahutées nous étions **capables de faire de la musique**. A la lumière de quoi Pascaline et moi sommes en train de préparer le programme du trimestre, de décider des améliorations de fonctionnement, et de faire évoluer notre philosophie. Cette activité commence tout doucement à apporter un service à l'UCL et pas seulement aux membres du chœur.

Le 19 décembre, le recteur m'a exprimé son intérêt et son soutien pour notre démarche. Je pense que l'administrateur général appréciait aussi. Nous avons aussi le soutien du directeur de l'Administration du personnel, ce qui m'a permis de présenter Quodlibet aux nouveaux membres de l'UCL lors de la journée de leur accueil.

Il importe en conséquence de **signaler d'emblée** à tous vos partenaires de travail habituels que **tous les vendredis midis vous êtes en réunion de 12h50 à 13h50, pour une mission UCL**. Notez-le s'il vous plaît d'avance dans **votre agenda** chaque semaine jusque fin juin car on n'y pense pas toujours quand on est interpellé pour décider d'une réunion. Introduisez-le sur le serveur d'agenda si vous y avez un compte (utilisez un "événement récurrent").

B.